Canada Hong Kong Library
3 1761 08041130 9

許之遠詩詞集暨相類初輯

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761080411309

許之遠詩詞集暨
相類初輯

1962 年抵加拿大時攝

許之遠 （八十後天地） B.A. ,M.A. , H.H.D.
教授，資深作家.

目　錄

恩師與我 1

Forward 25

七言律詩 28

登金門堡壘望大陸 28

懷遠人 28

偶感 29

離台贈別 29

書懷 30

無題 30

午夜不寐有感 31

步譚公懷感 31

晨起看雪 32

題贈黃磊生先生畫展 32

登宋王台二首 33

　其一 33

　其二 33

過尼亞加拉瀑布 34

見清明詩 34

敬悼于右老並序 35

一、出身 35
二、東渡 35
三、留言 36
四、遺恨 36
有祝 37
讀「哀亂」寄梁均默公 38
紅葉 38
家嚴五秩晉二祝千秋 39
寄吳肇鍾師並序 39
輓吳肇鍾師 40
詠古——項羽 40
遣懷三首步麟筆兄原玉 41
其一 41
其二 41
其三 42
寄贈張贛萍兄 42
迎阮俠清女史訪 43
奉和陳魯慎教授辛亥冬日感懷 43
其一 43
其二 44

家嚴攜幼妹抵多倫多團聚，出示旅中作，
遂奉答如次。 44
聞共使來加 45
抄讀岳騫先生去國十九年懷舊之詩，頗惹
故國山川之感， 爰步元玉卻寄 45
龍年新歲喜聞舞獅 46
得古劍並序 46
奉和馮民鑑翁辛酉八十初度用祝杖朝之慶 47
壬戌上元湖楓詩社創社雅集次浪平社長韻 47
壬戌詩人節感賦 48
端午節懷屈大夫 48
奉和郭逸之詞丈壬戌七十初度書感並以為賀 49
潘新安詞丈蒞多市步陳社長元玉 49
次韻陳社長並柬詩學班諸君子兼寄雲埠雷
基磐先生 50
新安詞丈重臨多市席間所言成律 50
雅仕花店主人招請觀賞水仙花即席 51
展花朝步陳社長元玉 51
又即席奉和逸之翁 51
又即席奉和民鑑翁 52
侍胡爵坤詞長遊靜林寶蓮寺 52

再侍胡翁遊濠江 52
偶成用馮冰若詞丈韻 53
潘翁送友人定居加國二章率步原玉卻寄 53
　其一 53
　其二 54
寄故人 54
奉和周務成翁米壽詩 55
步陳社長「湖楓詩社七週年感賦」 55
奉和長春苑主「七十偶成」 55
題芭蕉圖 56
奉和陳魯慎翁「送文復會旅行團訪美」 56
奉和文福先生暨夫人「花燭重逢」二首 57
　其一 57
　其二 57
劍向詞長八秩榮壽 58
　其一 58
　其二 58
奉和王德箴詞長「告別立法院」 59
遊蘇加諾夏宮遺址 59
讀白墨賢棣「無墨集」勉之 59
回家喜得風景勝地賦此 60

答周若愚校長 60
再答周若愚校長並步原玉 60
詠史——康有為二首 61
　其一 61
　其二 61
偶成 62
步詩豪先生和章 62
日來與詩豪先生通款曲，棖觸余懷；今夜復接國才弟轉來銳祥、兆職兩兄贈詩，一併裁答兼呈諸君子 63
侍母病有感 63
報銳祥師兄之約並序 64
　其一 65
　其二 65
謝胡爵坤丈贈藏書千冊 66
何伯釗道長八秩壽慶步原玉 66
七十回顧五首 67
　一、青少年 67
　二、英歲誌 67
　三、從政詠 68
　四、退隱吟 68

五、晚晴篇 68
賀會慶 69
其一 69
其二 70
步大路宗叔迎雞年原玉詠世變近事 70
「抒懷」呈知遇、長者、知己好友 71
步原韻悼子漢兄 71
步原玉敬和張英傑詞丈 72
銳祥大兄八一嵩壽有祝 72
地中海之旅 73
一、首站雅典弔詩人拜倫 73
和錢鍾書先生《故國》兩首 74
其一 74
其二 74
子安學兄七十八榮壽 75
中秋雅集賦歸呈詩友 76
赴「詩壇」雅集敬呈諸君子 76
賀白墨賢台獲頒榮譽文學博士學位(並序) 77
奉和兆職詩友「仲秋念親」原玉 78
時局感懷 79
鄺諤鄉長書畫展 79

賀《詩壇》主編白墨載譽歸來 80
夜談詩壇寄壇主、主編 80
為「龍岡親義公所」百年創立考證抒懷 81
辛亥百週年感詠三首 81
　其一 81
　其二 82
　其三 82
答唐偉濱君詩 83
劉能松教授百齡大慶敬步其原玉 83
用原韻呈莊先生 84
讀徐、劉詩友唱和，旅中猶感卻寄 84
步張英傑壬辰中秋雅集 84
掃墓隨想 85
　其一 85
　其二 85
應約釣魚未獲喜記 86
港中梁琰柱交來袁公甲戌席間餞別遺作二首，感念故人因韻呈靈鑒。 86
癸巳中秋歸故宅見祀祖神壇已毀 87
胡前主編去港半年未歸，念間檢出四十年前未發呈稿催歸 87

怡保霹靂洞 88
新歲開筆（並序） 88
賀何宗雄學長八五榮壽 89
初秋偶觸 89
在港即事感懷二首 90
其一 90
其二 90
李母 張太夫人期頤榮慶（有頌） 91
敬獻 宗雄學兄之喪 92
再悼故友蘇教授紹興之喪 92
香港慶祝辛亥雙十 93
輓故人兩章 93
其一 93
其二 94
酬答三首並序 94
一、用同韻呈李時宇翁 94
二、用同韻呈劉家驊、伍兆職、鄭石泉、李錦榮詩翁，江麗珍女史暨主編 95
三、用同韻奉和馬新雲、馮雁薇、盧國才詩友，並謝姚洪亮翁 95
東途掃墓 96

世局感發 96
新禧感發 96
加東疫情未已（續步漁叔師遺作《茶室茗飲》原玉） 97
哀生靈 97
奉和李時宇詩翁《行客》感發 98
賀　李母張太夫人期頤晉三大慶 98
重讀許大路宗叔遺著二冊感發 99
急就章呈時宇尊兄「七八自壽」用同韻卻寄 99
新歲偶感 100
劉公家驊先生靈鑒 100
五言律詩 101
奉和民鑑詞長並序 101
深秋與友登樓有感賦此 102
題吳以政蝦蟹圖 102
小陽春偶感再用陳社長韻 103
敬悼郭逸之詞長 103
懷劇作家沙葉新兄 104
謝鄭石泉先生贈卷 104
雨夜讀張九齡傳 105

哀香港 105
一、街頭所見 105
二、哀港人 106
颱風與政颱襲港 106
故人壯遊歸來 107
清明近感 108
呈李時宇兄和原玉卻獻 108
七言絕句 109
臨江邊 109
渡海輪偶占 109
抵加 110
中宵醒後作 110
其一 110
其二 111
其三 111
其四 111
其五 111
元旦步雪 112
鄉思 112
念國 112
「平安夜」思 113

詠懷 113
過台灣海峽放歌時砲戰正烈 113
看月 114
吳公虎教授畫展題贈四首 114
　其一 114
　其二 114
　其三 115
　其四 115
新春試筆 115
赴加經日本東京二首 116
　其一 116
　其二 116
鴻鵠 116
劍向詞長見示「太空人訪月」，爰步原玉奉和。世人羨嫦娥奔月，予則鄙其負情背義，重仙輕凡，雖仙猶俗骨耳。 117
　其一 117
　其二 117
讀《竹湖公詩文集》並序 118
　其一 118
　其二 118

其三 119
其四 119
其五 119
其六 119
其七 120
余導演《自力更生》一劇，奮鬥勤樸者必有成，而驕惰者終淪落。中以飾勤儉艱苦持家之慈母尤感人至深，緣成一絕以誌。 120
題馬 120
題孟子集註卷末 121
偶感 121
題美人梅花圖卷 121
步余超平詞丈答「鐵血少年」元韻二首 122
其一 122
其二 122
除夕偶感 123
題梅花 123
景成師杖朝之慶奉詩三章一曰篤學二曰高潔三曰謙禮述師德用祝千秋 124
其一 124
其二 124
其三 124

湖楓詩社創社誌慶 125
敬詒陳社長銅硯一方並賀主盟詩社一週年二首 125
其一 125
其二 125
重九雅集荔溪林環陔先生寫竹即席 126
雅集中啖荔即席 126
其一 126
其二 126
送羅彥賢兄使歐 127
東江樓頭湖楓雅集分韻得「頭」字四首 127
其一 127
其二 127
其三 128
其四 128
詩人節懷屈原 128
小陽春雅集和陳社長三首 129
其一 129
其二 129
其三 129
送譚棣蜜月南遊 130

贈余東興文棠伉儷 130
感事詩兩首 131
　其一 131
　其二 131
拙著《唐人街外史》寫柳鳳飛戲作 131
題好鳥集梅圖 132
　其一 132
　其二 132
題蓮花 132
題梅花盛放圖 133
遊印尼日惹二首 133
　一、波羅佛塔 133
　二、街道即景 133
台灣即事 134
　其一 134
　其二 134
　其三 134
　其四 135
再詠台灣即事四首 135
　其一 135
　其二 135

其三 136
其四 136
新春開吟向滿城詩友賀歲 136
贈敖詩豪詞丈 137
一、別情 137
二、來寓 137
三、相見 137
地中海之旅 138
二、入埃及開羅（二首） 138
其一 138
其二 138
三、晚別亞歷山大城 138
四、出埃及西航歷諸名勝所見 139
五、再入希臘「拉略倫島」
(Heraklion Island) 139
六、經黑海南下土耳其首都 140
祝壽詩三首 141
一、吳會長永存志兄八三榮壽 141
二、溪鹿詩盟八一榮壽 141
三、伍主席兆職鄉兄七九榮壽 142
昭倫公所首次雅集 142

新年（民國一百紀年）偶成四首
（除夕初稿） 143
其一 143
其二 143
其三 144
其四 144
見梅 144
香港沙灣徑 25 號 145
其一 145
其二 145
其三 145
香港懷感 146
其一 146
其二 146
其三 147
其四 147
兆職鄉兄杖朝誌賀 147
詩人會議即景 148
其一 148
其二 148
其三 148

其四 149
其五 149
其六 149
哀亂即事 150
其一 150
其二 150
其三 151
其四 151
壬辰新春偶感寄詩盟（五首） 152
其一 152
其二 152
其三 152
其四 153
其五 153
預輓港澳詩家方寬烈先生（並序） 154
其一 154
其二 154
其三 155
其四 155
再輓港澳詩家 方寬烈先生（並序） 156
其一 156

其二 156
其三 157
其四 157
畫中故居與現狀（並序） 158
其一 158
其二 158
呈張先生 159
香港維園近事 159
其一 159
其二 159
其三 159
留宿華南師範大學宿舍晨起 160
晚晴抒懷 160
空談誤國（並序） 160
壬辰除夕回顧 161
癸巳時局預測 161
久未至別業 161
詩作精要（十首） 162
其一 162
其二 162
其三 162

其四 163
其五 163
其六 163
其七 163
其八 164
其九 164
其十 164
拜別王素珍伯母大人 165
其一 165
其二 165
詩人特質（四首） 166
一、「大心胸」 166
二、「超現實」 166
三、「養機興」 166
四、「含韻味」 167
附詩 167
訪陳新雄教授故居（三首） 168
其一 168
其二 168
其三 168

八一生朝感詠 169
其一 169
其二 169
其三 169
其四 170
其五 170
其六 170
其七 171
其八 171
其九 171
旅中感事 172
其一 172
其二 172
其三 173
其四 173
南遊故旅中 173
一、偕兒同遊 173
二、溯江遊三峽 174
三、酆都、重慶行 174
四、傷別 174

新年即事 175
其一 175
其二 175
讀時宇兄《魑魅集——文字點鬼簿》有感卻寄 175
其一 175
其二 176
其三 176
其四 176
掃墓記先考兄弟舊事二首 177
其一 177
其二 177
北上掃墓，夜宿白墨主編府第 178
在「微信」喜得見劉家驊兄風采與感性；自欣雙眸不昧。 178
讀史感發 179
其一 179
其二 179
即事感發 180
一、悼漢家唯一清廉元老逝世 180
二、無題 180

三、老虎人道 180
武漢疫情感發（用李漁叔師遺著《彌陀庵口占》韻） 181
詠史即事 181
一、聞秋後疫再肆 181
二、圍國與圍城 182
詩三首 182
其一 182
其二 183
其三 183
一鳴將軍靈鑒 183
五絕 184
題《安湖詩集》 184
擬古 184
黃花崗五十三週年祭（並序）擬古 184
送李秋雲老師赴美 186
送譚能宜公歸港 187
張公香譜八秩雙壽有祝 189
奉賀道生弟四十初度（擬古） 190
節近中秋而淫雨竟日陳社長又催詩適謝天白先生到訪錄日間所言藉呈社友 191

贈陶澐師 192
接新命束裝待發 193
天安門屠城始末紀實並序 194
書懷（中堂書送陳劍懷先生） 196
相馬圖（並序） 197
送陳教授歸國參加救國會議 198
送羅彥賢兄使歐 199
許衍董詞長到訪 200
張海山兄逝世一週年祭 201
遊泰國普吉島 203
遊尼泊爾山城 204
敬送梁院長肅戎暨全體資深委員告別 205
張燦文醫生復業誌慶（並序）擬古 206
可余亭序 208
詩壇四百期有感，因書「詩道」所悟，供詩友君子卓參 209
尋梅（古風） 209
辛卯新正即事（古風） 210
近問主編錦榮君事隨手柬贈 211
生朝採薇行 212
期頤頌 213

張夫人志蘭米壽誌慶並序 214
理學大儒陳白沙諸卷讀後 215
《文藝季》發行十五週年、創辦人黎炳昭兄七十榮壽 216
浮生半日記（並序） 217
阮五湖先生米壽（擬古） 218
《四君子》畫論 219
（古風）家驊賢棣台「致友人」詩，用同韻寄概呈 220
（擬古）李母張太夫人百齡臻四大慶 221
詞 222
長相思二首 222
　其一 222
　其二 222
洞仙歌 223
如夢令 223
烏啼夜 223
踏莎行 224
　其一 224
　其二 224
鷓鴣天 225
惜分飛 225

桂枝香——憶碧潭 226
西江月 226
蝶戀花 227
念奴嬌 227
八聲甘州——除夕 228
醉花陰 228
望秦川 229
西江月（並序） 229
滿庭芳——寄懷 230
壽星明——壽家君六十初度 230
訴衷情 231
解佩令——送友人赴美 231
蝶戀花——拙著「唐人街外史」開場白 232
滿江紅——拙著「風雨江湖三十年」代跋 232
東風第一枝——拙著「諤諤集」代跋 233
訴衷情近——記與白墨弟妹諸姪相處場景，並送詩豪先生歸國。 233
東風第一枝——送兒歸港創業律師行 234
青玉案——白墨「師緣」寄覽，悵觸予懷，覆書已過眠時，不寐成此卻寄。詞中「天問」，屈原著，意在問天也。 234
虞美人——讀紫雲《女人一枝花》 235

水龍吟——賀魁北克中華詩詞研究會成立十週年 235
賀新郎——癸丑除夕 236
誤佳期——悼亡 237
御街行——歸懷 237
玉漏遲——香港見聞 238
離亭燕——憶舊 238
青玉案——懷遠人 239
其一 239
其二 239
少年遊——故人重聚，感慨平生 240
青玉案——上元節用辛稼軒韻 240
喜遷鶯——賀《華僑新報》、《詩壇》三慶之喜 241
金縷曲——悼別道生誼弟 242
金縷曲——敬悼郝院長柏村先生 243
陌上花——秋別（並序） 245
水龍吟——即事即興 245
聯句 246
白墨賢弟來舍小住遣興留念 246
賀國才賢棣千篇載道之慶（賀聯） 246

追悼 黃國棟長者 247
預祝 路志正大師百齡嵩壽大慶（並序） 247
蔭基先生、雁薇夫人金婚誌慶 248
「詩壇」千期紀盛 248
兆職鄉兄九秩大慶並賀續集出版 248
八八自壽聯 249
附：《臺灣沉淪紀事詩》（摘選） 249
打倒「老賊」、「海賊」 249
火燒立法院 250
阻擋、毆打僑選委員 250
拳打劉闊才院長 250
張俊雄掌摑梁肅戎院長 251
「國統綱領」成具文 251
李登輝翦除重臣 251
二月政爭 252
李登輝連任總統 252
拳頭迫去老國代 252
打擊「國民黨連線」 253
逼走王建、趙少康 253
迫郝柏村退職 253
黃天生約賣牛肉麵 254

林正杰出版《新國會》 254
朱高正痛批「獨臺」 254
「外來政權」挑撥仇恨 255
「兩國論」 255
田委員一席話 255
呂秀蓮「馬關百年終戰」 256
移靈感詠（四首） 256
　其一 256
　其二 257
　其三 257
　其四 257
「委任」變「直選」 258
李登輝促首都綠化 258
國民黨正式分裂 258
臺北市舉辦萬人拔河賽 259
綁票白曉燕（三首） 259
　一、撕票 259
　二、圍捕 259
　三、爭功 260
阿扁譏李登輝 260
倒李即是倒黨 260

選戰新辭 261
蔣孝武急症去世 261
臺北縣縣長選舉 261
許公某妙論 262
林志嘉參選北縣 262
北縣敗選檢討 262
李登輝直選而連任 263
馬英九回政大教書 263
邱創煥被掌摑 263
李任官太守亂點鴛鴦 264
李好惡兩極 264
抬神祇到立法院抗議 264
李登輝開始針對宋楚瑜 265
國大代表群戰不辨敵友（二首） 265
　其一 265
　其二 265
蕭萬長組閣（二首） 266
　其一 266
　其二 266
內閣官員又易人 266
葉金鳳任內政八月解職 267

焦仁和接祝基瀅 267
李總統勸人買股票 267
蔣經國非嫡出 268
李登輝背書李雅景 268
許公某名言 268
臺北大水災 269
吳敦義惹總統生氣 269
修憲預為移交政權 269
廢省掃臺獨路障 270
高雄市綠化 270
許信良退黨競選 270
軍中事故 271
房金炎代表出局 271
李登輝赴巴拿馬「李登輝之友總會」成立典禮 271
李登輝狂言耍猴 272
二零零年臺灣大選 272
民眾包圍中央黨部 272
八百五十萬美鈔案 273
新世紀大選國民黨失去政權（四首） 273
其一 273

其二 274
其三 274
其四 274
續前詠（四首） 275
其一 275
其二 275
其三 275
其四 276
唐飛為陳水扁組閣 276
「清流治國」 276
股價狂瀉 277
呂秀蓮自比「宮中怨婦」 277
院長某有雙枕頭 277
八掌溪慘案 278
李登輝圓夢朝聖 278
傷風敗俗「針孔錄映」 278
罷免陳水扁 279
張富美僑胞「三等論」 279
李慶安委員被毆 279
提案開除李某 280
提案將「反臺獨條款」列入黨綱 280

詠王御史（四首） 280
其一 280
其二 281
其三 281
其四 281
經濟部長 282
荒謬教改 282
閩語化 282
立法院寶貝 283
陽光法破局 283
李登輝學校 283
李登輝入「榮總」做手術 284
李登輝勉日相 284
李登輝：釣魚台屬日本 284
阿扁：一邊一國 285
扁嫂痛詆蔣夫人 285
敬悼蔣夫人宋美齡（三首） 286
其一 286
其二 286
其三 286

蕭萬長受聘 287
陳自豪力證扁嫂接見 287
大選槍擊總統（兩首） 287
　其一 287
　其二 288
扁嫂炒股漏報 288
總統府廣場示威 288
扁嫂女傭濫權 289
沈富雄痛批游揆 289
邱義仁要割喉 289
方智怡被查帳 290
中研院士連名反對軍購案 290
李遠哲失去風骨 290
監院罰阿扁四十四萬 291
陳唐山辱罵「鼻屎」 291
總統帶頭阻擋「真相調查」 291
臺灣無國家主權 292
扁限國民黨三個月內改黨徽 292
香港「回歸」倒數計時 293
港人指某賤賣黨產 293

港人大罵「港澳人民關係條例」 293
出價者親耳聽分帳 294
匯報抗合併 294
喬石訪港（二首） 294
　其一 294
　其二 295
禽流感（二首） 295
　其一 295
　其二 295
詩作精要 296
詩人特質 308
傳承與決裂之間的取捨——《泣歌詩集》序 320

恩師與我

欣悉之遠師將出版《許之遠詩詞集》，囑咐由我擔任主編，統籌出書事宜。我知道這是一項嚴謹而有意義的工作，能交予我，除了是許老師的關愛和信任，也是對我的考驗。作為被許老師承認的唯一「入室子弟」，我雖然沒有履行撰寫《許之遠傳》之承諾，但若能為詩詞集出一份綿力，是件非常榮幸的事。

韓愈《師說》曰：「古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。」在寫《恩師與我》之前，我先闡述一下何謂「恩師」。近日為老同學詩文集編排，作者曾遵囑將詩詞中「恩師」改為「老師」；蓋雖為人師表，傳道授徒，但未必「有恩」。可見，不是每一位老師、教授、業師夠資格被稱之為「恩師」也。

我自童年入學開始，由小學啟蒙老師到中學「政治指導」主任，能稱為「恩師」的寥寥無幾。特別是上了高中，向我們灌輸「愛國進步」思想的

左傾老師，更難被稱為「恩師」；我們幼稚純真的心靈被「革命思想」洗腦感化，好多同學最後進了「解放區」拿槍，為柬埔寨「革命事業」獻出青春和生命。數十年後，我們成長了，再回頭看看當年走過的路，才驚覺最能影響學生前程的「愛國進步」老師們，實在不值得被稱為「恩師」。

1986 年 2 月初，我以「屠文」之筆名寫了一篇文章《那段火紅的日子？——是誰害死陳啟發》，投寄多倫多《快報》，痛斥左毒害死同學的罪行，隨即接到《快報》主編回覆：「鴻文將儘早刊出，我們十分需要像你這樣有見地和正義感的作者，十分盼望你能多惠賜鴻文。如果到多倫多來，還望示知一面。」署名「許之遠」。這就是我與之遠師第一次聯絡，隨即致函，許老師立刻回覆，並以墨梅和條幅相贈，由於素未謀面，許老師稱我為「白墨吾兄」、「賢兄」、「仁兄」，可以看出其謙遜、禮讓和虛懷若谷的儒雅之風。由 1987 年第一次在多倫多拜謁開始，超過卅五年的師徒情誼，都記載於我的《麗璧軒隨筆》叢書中；我到多倫多超過 30 次，12 篇隨筆中有 6 篇曾記載與許老師喜聚，專欄中至少有十篇隨筆記下每次許老師來掃墓

和相會時間。

從那時起，我經常收到許老師的信函，有時甚至一天內兩到三封。當時我開成衣廠，忙得焦頭爛額，很多信件都是在排隊送貨時於貨車上急覆，文多砂石，許老師會將我的信打回頭，在字裡行間用紅筆畫圈，指出用詞不當、詞不達意、欠缺周延、語無倫次，許老師列了一張清單，要我在《古文觀止》中找，「必須讀古文五十篇，能背誦如流最好」，對於我來說，每天起早摸黑苦為稻粱謀，若要抽出時間來自學古文，必須見縫插針，先死背熟讀，硬吞死啃，再研習領會；逆水行舟，縱有三頭六臂，也是分身乏術，我除了寫點新詩，無暇顧及功課，頗令許老師失望。

許老師曾寫道：「近日論詩，而你以現在言，詩長於文。就是天份佔了優勢，學養不足之故，不足為喜。」「你前數次的行文，每多過火（不是脾氣而是文字本身的過火——誇張），這種習性，乃從左派處得其糙粕。文如人，誠最重要，真摯之文，會令人讀來感動，過於誇張，反掩其誠，故切切為戒耳。」「我寫給你的信，除文字未經修飾

外，很多是我為學的經驗和人生的觀點，值得你玩味和體會。這是數十年的經驗啊！且是我思想最成熟、最敏銳的時期。以後如果變得老懵懂，這些信件就成了我最可貴的文字了！都是學術性和思想性的。」「我在一九六一至六二年間，在香港遠東文商學院、威靈頓英文中學教過書，論學生你不是第一個。但我全副心力放下去，意識上是第一個學生，即使以後到大學去教書，或者培養出許多碩士、博士，但你在感情和所化精神上的比重，恐怕還要遠勝他們，望你好自為之，勿負予望。」

1989 年底，許老師獲選為僑選立委，到台灣赴任，雖然日理萬機，但每個月都有信函給我。每次回加，我都會抽暇到多倫多謁見。成衣廠生意結束後，許老師有來過滿地可探望我，並到皇家山墓園拜祭其先考許復琴師公。我記得曾開車送他到渥太華中華會館開會，自己獨自驅車返回，一路上我想了很多，我拒絕了老師的建議，除了不能隨他去台灣半工半讀，也不能拋下家人不管，自己去多倫多謀求生路。我深知當務之急，是必須先解決「稻粱謀」，照顧家人溫飽，才能全心全力自修自學。我下決心棄商，到一家熱水桶工廠當勞工，一幹就

是二十五年，直到因工傷提前退休。許老師後來僑選立委任滿後，被派駐香港出任「華僑旅運社」、「華光旅運社」、「海華青年中心」董事長、總經理，成為台灣派駐港澳責重事繁單位的負責人。我們信函來往才較少，即使有信，也要言不繁的短短幾行。

重讀許老師信函，有幾封是提及我的「稻粱謀」的：「人有窮通之變，不必拘泥於一時，而求千秋於永遠，目前你之處境，乃權宜之計也，生活好轉，便可還初服。為吾弟計，目前允宜集中精神，先求家室之安，行有餘力，重拾故業，重整筆硯亦未晚也。」「接誦來書，悉已搬家，希望諸事改觀，以副鶯遷喬木之兆。以吾弟秉性忠純，宅心仁厚，定能東山再起。」「你的天份高，可惜生活困人，未能一展長才耳。」「退休後一切不敢多花多用，是吃老本的。因此對吾弟愛莫能助，心殊耿耿。我對弟台一見如故，也許是緣份，也是為天下才人的偏愛。我半生波折，惟心如皎月，不斷充實自己，一有機緣，便能脫穎而出，吾弟可以效法。」

許老師 1995 年退休，返回加拿大後，買了一段百畝地，內有一湖，25 畝，有王維輞川別業之勝。而我，默默無聞在勞工市場上夜班，於華氏 1600 度高溫的爐邊出賣勞力。業餘又重拾筆桿，於1996 年中秋前，在滿地可《華僑新報》開闢《麗璧軒隨筆》專欄，每週撰寫一篇約兩千字隨筆，一寫就是二十五年，一千兩百餘篇，並於 1999 年底參與創立魁北克中華詩詞研究會，出任《詩壇》主編，每週一期詩刊，一共刊登超過一千期，發表詩詞三萬餘首。許老師曾多次應邀出席詩會雅集，並發表《如何能寫出好詩詞》專題演講。

由於我的勤儉努力，終於買下第一套房子，並於 2003 年再換獨立屋，兩名女兒學業有成，成為律師、食品科學家，家裡的藏書也破六千冊，我與許老師的交往越來越頻密，全家多次赴多倫多，除了出席許老師七十壽宴、元旦歡聚，而更多的是我自己隻身前往拜會，給許老師新書打字、排版、校正，受詩友所托，數次向許老師索取墨寶等。我也從新詩領域走出來，回到舊體詩的路子上。經過數十年努力，我出版了《白墨詩詞集》和《無墨樓詩詞集》，作品逾二千首。

在許老師推薦下，我將《泣歌》新詩集、《白墨詩詞集》和《麗璧軒隨筆》專欄文章送呈世界詩人大會審核，被聯合國教科文組織承認的美國世界藝術文化學院授予榮譽文學博士學位，2010 年 12 月，赴台灣出席第三十屆世界詩人大會，由楊允達院長親自頒發榮譽文學博士證書。許老師特地為我撰寫賀詩，眾詩友群起唱和。2011 年 8 月，我與許老師一起赴美國肯諾沙出席第卅一屆世界詩人大會，師徒倆相處一週，喝完一瓶威士忌，留下難忘的回憶。

與許老師逾三十年的師生情誼，彼此建立在一個「真」字上面。他對我文學創作、特別是詩詞方面的影響甚大，一針見血指出我的錯處，毫不留情，絕不做作。他對我處事做人，啟發很大，時時以「道德勇氣」為經，以「澹泊無求」為緯，教導我頂天立地、敢做敢為。特別在美國一起出席世界詩人大會期間，相處的日子，師生同宿共飲，月旦人物，談詩論韻，對老師有更深的了解。

每逢許老師從多倫多來，我們師徒促膝長談，聆聽他對詩壇吟友之評價，收獲甚豐。他用筆在報

紙上畫圈圈，寫評語，一絲不苟，能夠被他評論的，算是有可讀性之詩作，有些則輕輕略過，認為是「唐人街水平」，不值細評。指出「詩詞均以“不隔”為好，不隔不等於淺，乃意象清晰，意在言外；蘊藉而意新。」他勸我莫放棄寫了十幾年的新詩，認為舊體詩因起步較遲，要達到理想水平真不容易，雖然半路出家，未必不能成功，但需加倍努力，才可迎頭趕上。他最忌寫千篇一律的應酬詩，最看不起沒有原則就胡亂下筆的稿匠，再三強調要珍愛羽毛，惜墨如金。

猶憶 1987 年許老師贈我墨梅和錄孔聖句「歲寒然後知松柏之後凋」，當年小女出生，十四年後的 2001 年 7 月，許老師到我家，小女已十四歲了。他和我喝了一瓶酒，略有醉意，上樓觀賞「墨梅」，感慨萬千，便即席揮毫，畫了一幅「紅梅」送給小女；餘興未了，又畫了一幅「荷花」送給大女兒，這兩份珍貴的禮物，實屬無價之寶也。

2004 年 5 月，我們全家到多倫多「世紀皇宮酒樓」出席許老師七十壽辰桃筵，贈送 40 年期葡萄牙 Porto 紅酒和「壽星明」賀詞，許老師將賀詞

鏡架擺放在來賓簽名處，並介紹其兒女、媳婿給我們認識，其兒媳是香港無線電視新聞節目首席主播趙麗如，專程從香港來多倫多拜壽。筵開廿八席，高朋滿座，冠蓋雲集，報界、文教界、政界、商界等社會名流、僑團領袖，都是被邀之列。九十幾高齡的陳魯慎教授致詞，精神飽滿，聲似洪鐘，和十幾年前我在《醒華報》見他時一樣健壯。電視機放映許老師在出任台灣立法委員時的問政片段；許老師出了十多本書，還有不少尚未結集，堪稱著作等身，他的詩詞、書法、國畫之造詣，被譽為「詩書畫三絕」。回首崢嶸七十歲，不枉此生也！

2004 年 8 月，許老師來滿地可拜山，到寒舍住幾天，晚上我們喝了幾種酒，除了 XO 陳年干邑，又喝他送我的波蘭伏特加，再喝法國紅酒，還有金門高粱。天南地北，聊到深夜，卻沒有醉意。翌日，許老師一早醒來，叫我把顏彩取出，將十七年前（丁卯年）他送我的那幅墨梅從鏡框拆下來，為我補筆，除了新添枝蕊，又在另一角畫上一叢紅梅，並於左上角題字：「既清高亦富貴」填上「甲申年夏月補筆，之遠誌」。他說整夜沉思，想知道到底是何原因，貧窮的我總是富不起來，於是想起

掛在大門進口處的墨梅，如果加添點紅顏彩，一定能帶給我財運。同時，他又細讀我寫在瓷婚之禮物——瓷碟上的那首「卜算子」，認為「心血譜良緣」的「血」字不吉祥，又把「白首夫妻歲歲仙」去掉，改為「執手相攜不羨仙」，神仙有什麼好？歲歲仙就分分鐘成仙，太不吉祥也！就像他指出我的「齊天樂・生朝自述」中，有「百年後，願墨香常在」很不祥，恐「一語成籤」矣。於是，找來汽油，將瓷碟上的金粉抹掉，恭請許老師用墨筆重新改寫，秀麗的毛筆字，成了送給我們結婚廿週年最珍貴無價的禮物。

2004 年底，我終於完成許老師《臺灣沉淪紀事詩》打字、校正，趁聖誕節假期，搭巴士親自將清樣和光碟送達。這本紀事詩以舊體詩（主要是七絕）166 首，將臺灣近十五年來所發生的大事逐一記錄，每一首都加上「本事」，用詩的體裁寫史，為歷史作見證。由於許老師曾任立法委員，親身經歷政壇帷幄，目睹島中政客言行，所紀各事，皆栩栩如生，有血有肉。我們幾乎天天出門，上酒樓飲茶、吃飯，逛書店。他雖然當時已七十高齡，開起那輛平治依然平穩可治。晚上在他書房喝酒聊天，

看書尋寶。我們喝了數不清的陳年好酒，包括伏特加、白蘭地、干邑、威士忌、Rum，都是烈酒，就是不喝紅酒。又飲他自己特製的苦瓜葉茶，可解酒，也可清熱。翌日，許老師家宴，他親自下廚，精心烹調幾樣下酒好菜，宴請數位知心老友，佳餚好酒，月旦春秋，談今說古，不亦樂乎！席間我提及何宗雄校長剛落成之「可余亭」，他說名字取得好，我請他作序，他一口答應下來。雄渾的書法，流暢的文采，即席寫下了《可余亭序》，還贈我一副字：「一簾風月隨心賞，萬卷詩書照眼明」，落款題上：「白墨賢台來舍小住留念。許之遠零五年新紀元旦開筆」。

許老師的藏書甚豐，可惜沒有時間打理，堆積如山，連走廊都被書侵佔了。對愛書人來說，我樂得天天幫他整理書籍，幾乎每一本都不放過，恨不得幫他建立藏書檔案，用電腦搞個藏書目錄。他見我是書痴，也送了我一大堆，將我的小背包換成他的特大行李袋，才夠裝書。我和他逛了好幾家書店，也買了不少好書。回來後收到他的信：「今日此間大雪寒冷甚。君連溫暖帶走，家中又回復衰顏，蕭颯相對，頗有春留不住之嘆。」真情流露，

讀罷心湖盪漾。

2006 年元旦假期，由於經不起許老師多次邀約，我們一家四口冒大雪驅車前往多倫多拜訪，被安排在偌大的客房，許老師還特地讓出主人房給兩位女兒住，他們自己分別住其餘小房。我們一起到高麗餐廳吃韓國菜，為了招待我們，許老師將一瓶陳年法國拿破崙白蘭地拿出來。從韓國餐館回來，我和許老師到地下室他的書房中飲酒聊天，讀他在《星島日報》寫的《遠觀樓札記》專欄 60 多篇，並研究他的《唐人街正傳》新書排版細節。臨睡前，許老師不忘親自下廚，為兩位女兒煮粥，下白果、腐皮、江瑤柱、皮蛋、瘦肉等用慢火熬，然後放進電子鍋中燜。元旦清晨，我們一早起來，互相拜年，聲聲祝福。是晚，兩女逛街回來，帶了瓶香檳，大家舉杯祝賀新年，拍了不少照片和錄相留念，隨即在電腦上觀賞。

2006 年 3 月，許老師來滿地可拜山，我把他接回家，才發現他的沉重行李原來是送給我的書，包括一套絕版的《資治通鑑》，有翁同龢於咸豐年寫的字，十分珍貴；還有一套廿八本《明史》，是中

華書局於1974年根據乾隆武英殿原刊本進行標點、分段、校勘，比起廿四史濃縮版容易讀；加上其他幾本厚厚的書籍，一瓶紅酒，一大包新鮮蔬菜。見他年逾古稀，還帶了這麼重的書，我心中有說不出的感動。

2007 年 8 月底，為了《中國酒經》和《唐人街正傳》能按時出版，我決定利用勞工節長週末再到多倫多。終於在六點前抵唐人街許老師家，他夫婦倆打了好幾次電話給我，謂已在「富來小廚」訂了一桌菜。我們步行去附近餐館，許老師說今天是三喜臨門，第一喜是歡迎我們全家到訪，第二喜是他們夫婦結婚 43 週年，第三喜是榮登祖父母級，其在香港的律師兒子為他們添了第一名孫女。老師的小女隨即插話：還有第四喜，她於昨天生日；我的女兒也興奮的說：還有第五喜，今天剛好是我的生日。她與許文情相差 12 歲，都是肖豬，老師和我父親也一樣肖豬。正當我們暢飲兩瓶香檳時，老師特地到隔鄰買了一個蛋糕祝我女兒生日，拍好多照片，度過溫馨難忘的 8 月 31 日。週日晚餐一起到第七大道的「高麗村」吃自助無煙燒烤。回到許老師家已十點多；兩女送老師夫婦結婚紀念禮物，

我送「中國酒文化」光碟。今晚，將三年前我贈送的那瓶 40 年 Porto 紅酒開樽品嚐，味道果真香醇濃郁，又飲意大利紅酒、自釀葡萄酒、糯米酒。許老師還煮苦瓜葉茶給我回程時一路上飲用。星期一早上，與許老師夫婦到「滿庭芳」吃早餐，然後辭別。

2008 年 10 月，喜接許老師四頁傳真，寄來「旅中抒懷」十首和「台灣即事」九首。原來許老師夫婦剛從地中海旅遊回來，還上網將在埃及、希臘、土耳其拍的旅遊照片全寄給我，令人羨慕極了。我和許老師通了電話，他知道我聖誕節期間到香港，剛巧他也在 12 月 23 日抵步，囑咐我一定要找他，然後一塊赴穗城探望廣州老伯黃伯華。老師在來信中寫道：「弟台大半生勞苦，世情見多了，也不過如是。總之，兒孫自有兒孫福，花了才是自己的。反正貧富相差不遠，尚幸這裡沒有飢餓，而且年歲大了，吃也吃不多，又有什麼可驕可傲？」許老師很關心我內子：「她也苦了大半生，兩女已不需照顧，現有現花最好，讓她也快樂多點，她的身體一直不好，切不可再省而成憾事，你自己也是

一樣。」

2008 年 12 月底，我們在廣州，黃伯華先生到「中國大酒店」相晤面，許老師由其學生謝君開車來酒店會合，一起到廣州環市中路越秀公園北門側的「雍雅山房」用餐。這裡環境幽雅，庭院迴廊，曲徑通幽，淙淙流水，參天古樹，一派獨特的莊園人文特色，我們 4 人和謝君夫婦及 4 歲小兒子，在酒樓開了個廂房。席間，許老師將他在車上起草的手稿交給黃伯華先生。午餐十分豐盛，我們一面用餐一面拍照聊天，散席已兩點半，謝君開車先送我們和黃先生回「中國大酒店」，然後再送許之遠老師去海珠廣場附近沿江西路的「愛群大酒店」下榻；黃伯華先生邀約我們今天晚上到愛群酒店中餐廳用膳，由他這東道主請客。趁黃先生小睡，趕快將許老師的遞交給黃先生三頁密密麻麻手稿打字校對，原來是投寄廣州老伯「白墨傳奇」專欄文章：《顫慄的場景，不枉的人生》。

2009 年 7 月，我與老伴開車到多倫多，先與許老師夫婦一起去附近的「富來小廚」吃晚飯，然後

回家飲酒聊天。我將紫雲新著《女人一枝花》贈給許老師，並請求他填一首詞送給紫雲，而且還要他用毛筆抄寫。許老師說他已經多年不寫應酬的東西，這一次算是破例。翌日陪許老師去「正覺寺」、「昭倫公所」。整個下午，許老師在地下室書房中填《虞美人》贈紫雲，我自己在書房看書、上網。晚上是多倫多「昭倫公所」成立 68 週年慶典，許老師邀請我倆出席於「耀華酒家」的晚宴，與其妹同席。星期日晨，雷聲轟轟，大雨滂沱，我在書房為許老師《如何寫出好文章：論「佳章在氣」》打字。中午，我們四人撐傘步行到附近「龍翔酒樓」與許老師胞妹一起飲茶。回許宅後與許老師飲酒、聊天、上網。許老師煮苦瓜葉茶給我們回程路上飲用，並將曬乾的苦瓜葉、白花蛇舌草給我們帶回滿地可，還有幾大袋包點充飢。我們看光碟《神話》，又欣賞許老師在香港孫女明宜的照片集。星期一，許老師夫婦和我們去「金石」吃早餐，我們依依惜別。

2009 年底，許老師特地應邀來滿地可，到唐人街「君悅酒樓」出席魁北克中華詩詞研究會成立十週年會慶，與眾詩友會晤。這是一次別開生面的

雅集，許多詩友與許老師素昧平生，對許老師心儀已久，只神交於筆紙，此次能圓瞻韓之夢，實屬人生快事。許老師向大家做「如何寫出好詩詞」的專題演講。筵開三席，許老師則三席都輪流坐，以便與眾詩友接觸。為了晚宴，許老師特地將「詩壇」第 518 期上各詩友的作品一一寫了詩評，並逐一放進信封中，席間，我將「詩壇」519 期統計表與許老師評點詩詞的十幾封信派發。

2010 年 7 月底，清晨天未亮就和老伴驅車去多倫多，入住「假日酒店」。一年一度的加勒比海節大遊行，交通非常阻塞，我們用了一個半鐘頭，才從列治文山來到多倫多唐人街士巴丹拿街與登打士街交界，有個泊車位，餵了咪錶後，步行去許老師家。他正忙得不可開交，原來今天家裡舉行 BBQ 燒烤大食會，歡迎首次由香港回加拿大的小孫女。許老師的小孫女已經滿三歲，與兩位律師父母一起回來探親，值得慶祝一番。親友陸續來到，後園熱鬧非常，小女兒日前剛買的 Cannon EOS 相機派上用場，我捕捉鏡頭，拍下多張照片，特別是許老師和小孫女的「祖孫樂」。我將何宗雄校長新出版之回憶錄《雪泥鴻爪七五年》送交，並告知 9 月 18 日

何校長壽辰，將於唐人街「紅寶石酒樓」設壽宴，許老師說屆時他會到滿地可赴宴，並與詩會各詩友見面。溫莎市馮雁薇詩友兩年前來滿地可出席譚銳祥壇主壽宴時，曾經托我轉贈一冊她手抄的詩詞集《雁影薇香》給許老師，我這糊塗蛋不知放在哪個書架的一角，一擱就是兩年，日前收拾書籍時，幸好發現，今次順便奉交。許老師一聽說馮雁薇詩友的老師是百歲老詩人劉能松宗師，肅然起敬。由於來客太多，老伴下廚幫忙，我開車去取東西，與許老師夫婦無暇閑聊，我們在晚上八點許告辭。

2010 年 9 月，許老師專程來滿地可，到唐人街「紅寶石酒樓」出席何宗雄校長七十八歲壽筵，風塵僕僕，雖然舟車勞頓，但神采奕奕，上台演講，聲音洪亮，中氣十足。是晚，我們夫婦和許老師到唐人街「東昇樓」赴詩會庚寅年中秋雅集。許老師從多倫多帶來了一疊年代頗久的九行紙，最適合寫八句律詩，他囑咐我送給每一位赴宴的詩友。由於許老師已經和大家分別已一年，為了方便認識，我給每位詩友印了胸牌。許老師致詞，他為了參加詩會雅集，沒有西裝領帶，而是穿了一件中國深藍色

長衫，很有學者風範。

2012 年 12 月，喜接許老師從多倫多寄來一份珍貴的禮物，是他手抄的長卷墨寶，於今年中秋完卷，長 12 英呎（3.65 米），內中全是許老師這些年贈送我的詩詞和聯句。計有：七律八首，七絕二首，詞二闋，聯一幅。據許老師信中說，他久未寫長卷，就當作贈我虛齡六十壽辰的賀禮，令我受寵若驚，捧在手中，感動得熱淚盈眶，久久說不出話來。立即用相機拍了數十張照片，每一張都是珍貴無價的墨寶寫真。而原件則視為稀世珍品，妥為收藏，世上有幾人能獲得老師真跡？我是「天之驕子」矣！

2013 年 4 月，許老師來掃墓，先去探望吳永存詩翁，然後到長期護理院探望何宗雄校長。

2015 年 7 月，許老師來掃墓，在唐人街「紅寶石酒樓」與吳永存、雷一鳴、朱其堅、馬新雲、陸蔚青等飲茶。然後與徐茹茵女士去療養院探訪何宗雄校長。

2016 年 6 月底，許老師來滿地可掃墓，贈我一本梁啟超手抄《康南海先生詩集》，書前有康有為手書序文，手跡尤其珍貴。又贈我《許廷藻唱酬雅集》，是許老師的叔祖之詩詞集。週日中午，眾詩友於唐人街「紅寶石酒樓」宴請許老師，拍了不少合照，依依不捨告辭。離開唐人街，我和許老師到南岸博沙區 Toscanini 路探望上週剛出院回家的吳永存詩翁。

2018 年 11 月，許老師來掃墓，我們返回拉娃舍下，許老師帶了沈德興書法家的多張墨寶送我，還有譚超常親自簽名的蛇年紀念郵票，我們到拉娃一家西餐廳「Table 51」用晚餐，回來後飲蘇格蘭 Macallan 威士忌，聊天，為許老師新書《論詩與詩人》校訂。回來後與溫州劉家驊詩兄視頻聊天。我們神交多年，素未謀面，彼此終於在手機上首次相見，萬里以外，天涯咫尺，笑聲不斷，淚水奪眶，此情此景，的確非常感人！

2019 年 11 月，許老師來掃墓，帶來他的《翻騰年代的經歷》回憶錄，眾詩友於「紅寶石酒樓」設宴，席開兩桌。

2020 年 10 月，許老師《老生常談》講座開講，屈指一算，已開辦了五百多期，風雨不改，這份堅持，令人敬佩。許老師以八八高齡，筆耕不輟，又主持每天一集講座，精力充沛，毅力驚人，他說離九十歲還有兩年時間，他會將畢生所學，傳授給熱愛中華文化的年青一代，薪火傳承，發揚光大。可惜滿地可與多倫多相距五百多公里，未能朝夕立雪程門，聽其教誨，未嘗不以為憾焉。

今年 10 月 16 日剛逝世的女作家馮湘湘有一篇《當代才人許之遠》，其中有一段曾寫道：「許君的文字，豪放豁達有李白遺風，慷慨悲歌直逼蘇辛，也有“悲情才子”蘇曼殊之“花自飄零水自流”的飄逸和醇雅多姿。散文以其言志而入微，所著詩文風流婉麗，雋永清奇。評論文章則一瀉千里、揮筆如神、鏗鏘有力。大有前人古賢精到之處。寫作，除了天賦，後天的努力，多寫多讀外，更有一種對萬物世態的觀察入微，對世情的憐憫之心，以及低迴婉轉的心靈的了悟。」蘇紹興博士在《翻騰年代的經歷》序文中，也提到馮湘湘二十年前曾說過，現今在多倫多本地華人作家群中，論文章詩詞，當以許之遠為第一。

許老師為我《泣歌》新詩集作序《傳承與決裂之間的取捨》，篇末寫道：「我對白墨的詩作印象深刻，不祇作品蘊藏著好詩的元素，他在殺戮戰場所身受之經歷，造就了詩人鑄成這些震撼世人的詩句。誰能想像自己的母親之屍首拋落亂葬谷？這些慘痛的經歷，在白墨的筆下濺出的是斑斑血淚。他對專制極權憤怒，絕不下於天安門的劫後餘生者，他對自由、民主與人權的吶喊，真摯不但扣人心弦，真可填海補天。誰說中國現代詩頹廢蒼白、無病呻吟！」這篇序文，寫個人身歷尤在其次；對詩學之傳承，精緻與粗糙的取捨，是我們詩國繼往開來榮枯的選擇；傳統的詩詞，經千錘百鍊曾大放異彩，豈可任由無知的暴烈而「決裂」。許老師要把這篇序文編入是有其深意的。

許老師又為《白墨詩詞集》作序《顫慄的場景，不枉的人生》寫道：「從傳統詩人走入新詩(今稱現代詩)行列的，大有人在。但從新詩走入傳統詩的很少；白墨是其中的一個。詩人這頂冠在新詩詩人的領域中被濫用了。彼此互吹或自吹，都令白墨恥於為伍；這是其中之一的理由，但已足夠讓他脫

離這個行伍。」

許老師為《麗璧軒隨筆》叢書作序寫道：「與國才君結交逾三十年矣；其不恥下問，孜矻於詩文或有過之。當年英歲之日，而今接近古稀。尚孝心長懷父母，信義不遺師友；傳承故國文化。余未聞土生土長之海外華裔，刻苦自勵有如此者；仁人志士襟期，淑世可風矣。」

許老師有「試為《詩壇》主編造像」一文，寫道：「余細意觀摩：禿頂額前網開一面，其他三面稀疏之亂髮、眉宇與眼神、雀斑闊鼻、嘴角而下庭翹然，非中國版之達摩，真不作第二人想。真夠你瞧！“阿彌陀佛！”余不期然唸出佛號矣。」維妙維肖，可圈可點矣！

我能獲許老師關愛，乃幾生修來之福份。無以為報，謹將這三十多年與許老師之交往，從日記本中摘抄出來，雖然篇幅有點長，但都是真實記錄，是配稱之為「恩師」的見證。與師座之師緣，千絲萬縷，可以寫一本書，非三言兩語能概述。我此生最大的心願，是希望有機會為老師寫《許之遠

傳》，記其為學之勤奮、縝密不苟，精博所少見；其人格之完整、清廉耿介，可為世風。

受業盧國才 2022 年 11 月 8 日稿於滿地可無墨樓

Forward

My Mentor and Me (an abridged version)

by Lu Kok Chai

I was so pleased to learn that my mentor David Xu would publish his "Collected Poems of David Xu". It is a great honour to have been chosen as the editor, proof-reader and coordinator of this project. He has shown thoughtfulness and trust in me, his only "lead disciple". For over thirty years he has been my mentor giving me advice and help in my creative writing, especially my poetry in shi and ci. "Poetic influence" is subtle. It shapes the poet's character and in time becomes a part of his temperament. Mencius once said, "I am good at nurturing my moral righteousness". It has inspired me in my moral courage and the yearning desire to lead a simple life. I have been the editor–in-chief for "Quebec Poetry Forum" for more than twenty years and can take some solace in that I have never strayed away from his "poetic influence".

Mentor Xu opposes "courtesy poems". The essential thing about poetry is sincerity. It is a shame to be hypocritical in one's sentiments. This type of poetry just conforms to established rules and lacks originality. It is something to take note of when writing poetry.

There is no "ancient" or "modern" poetry, only good or bad. The book of collection of my own modern poems and Mentor Xu's preface "the Choice between Passing On and Breaking Away" echo the same principle: retain the good ones and discard the bad ones. There is no middle ground. He said, "In the passing on of poetry the choice between crudeness and refinement in poetic diction will determine the thriving or withering of poetry. Classical poetry has withstood centuries of stern tests and has come through thriving. We should not rudely cut it off through our own ignorance!"

Furthermore, under years of influence of Mentor Xu, I have begun to understand the importance of the principle of "simple words but profound ideas". It is in line with the ancient wisdom of the "big picture" ap-

proach and has made me stand tall in the realm of poetry. His "Essence of Poetry Writing" presents concrete theories and in his "Qualities of a Poet" he follows through by quoting the teachings of the eminent former Peking University professor Dai Junren (Dai Jingshan).

My biggest wish is to have a chance to write a biography for Mentor Xu who is so hard-working in his literary endeavours. His meticulousness, perception, brevity and broad knowledge are rare. His incorruptible and upright personality is exemplary.

(Translation by Joseph M. Choi)

七言律詩

登金門堡壘望大陸

秋雨闌珊心未了，恨無一語寄江流。
孤臣搖落山河淚，故國悲含草木愁。
飲馬難忘鴨綠水，招魂應向古寧頭。
十年多少飄零恨，涕泣臨風百尺樓。

(1960)

懷遠人

紅葉黃花濁酒前，天涯何處遞雲箋？
依欄空對傷心色，秉燭相逢淚眼緣。
露冷霜濃身似柳，枕涼愁重心如鉛。
抱琴自分知音少，任教新詞不上絃。

(1961)

偶感

十載飄蓬第幾程，江南江北別離聲。
豪情不廢鏡中雪，感憤應調夢裡箏。
弔古依然秦夜月，問今何處漢家旌。
堪憐一代興亡手，留待他年可請纓。

(1961)

離台贈別

莫笑灞陵橋上客，去思愁掛一帆桅。
空遺寂寞酬知己，卻負隆情向不才。
江北江南從此別，秋風秋雨最低徊。
郵船偏奏陽關曲，休問魂離第幾回。

(1961)

書懷

天風故國已曾經，歷盡滄溟猶有腥。
海角孤臣思漢日，中原鬼火泣秦星。
雖無寄跡平生地，未負流霜入髮青。
逐北壯懷終不悔，揚鞭只待一啼聲。

(1963)

無題

小樓初起看星辰，黃葉西風伴此身。
離恨簷前流宿雨，舊情昨夜夢中人。
於微無識儒冠誤，話別尤妨新月顰。
重展雲箋未忍讀，近來多病豈無因？

午夜不寐有感

暮雲追逐夜闌珊，明滅青鐙對悴顏。
牢落天涯憐隻影，寂寥何處是鄉關。
春寒深鎖千尋樹，歲月蹉跎萬里山。
自鑑霜華慚馬齒，當年髫髮已成斑。

步譚公懷感

踏雪飄洋又一秋，抱窮未效少年遊。
中流砥柱生難了，翹首南天死不休。
看劍眼簾微有淚，賦詩筆底漸成憂。
此生懷抱共豪傑，對酒河山一臂收。

晨起看雪

映雪晴光照眼明，安湖極目滌心清。
十年抱負堪填海，此日精神可請纓。
元氣正持青史筆，風華未愧讀書名。
衣襟鬢髮旅塵滿，推卻朝寒看曙生。

題贈黃磊生先生畫展

名起南鄉逐北揚，黃郎才氣自圭璋。
平心潑墨風雲湧，著意茁成荷柳香。
默禱人從幅上出，點睛龍脫壁中翔。
溥齊張趙諸賢後，君是英年第一行。

登宋王台二首

其一

馬前碧海況銅駝，放眼山川煙浪多。
嘆惜當年未北伐，偏安至此醒南柯。
九龍帝子傷心地，萬里江山胡羯歌。
泐石興元書漢胄，千秋史筆感如何。

其二

斜陽終古戀天涯，憑弔興亡壁上詩。
衰草頹城賸幾許，荒台冷月況當時。
元兇清狠原非類，宋弱明頑信有痴。
我亦西風長忍淚，流亡依舊望旌旗。

(1965)

過尼亞加拉瀑布

不盡洪流驀地開，大荒萬馬走奔雷。
千尋一瀉霧迷底，三面中分浪作堆。
夾岸明虹縱絢彩，倚天雲樹欲低徊。
憑欄休向東南望，終古英雄共此哀。

(1965)

見清明詩

旅塵不盡天涯路，依舊飛魂向祖坵。
半樹斜陽杜宇苦，一身鄉緒笛聲悠。
幾曾反哺慈烏白，始解離騷湘水流。
荊棘銅駝春乍冷，東風綠裏有紅愁。

敬悼于右老並序

于公右任少負文名，書詩冠絕，未為勳名所掩，詞人所當羨者也。心存故國而遺恨台灛，則千古詞人所同哀也。氏壯歲奔馳革命，晚歲負中樞監察之責。遺詩願埋屍阿里山之巔。

一、出身

持節三原一牧童，儒巾總髮出關中。
行吟摘句落文斗，潑墨吹雲失走龍。
西北籌安憑一杖，東南馳騁數元戎。
橫眉冷掃滿胡後，笑掀長髯不序功。

二、東渡

艱把倭奴逐海東，秧歌趁勢播新紅。
五黃浩劫成定局，百萬軍民渡海東。
慷慨在乎秦不帝，離騷滿矣漢孤蓬。
馬蹄故土依然在，鐫像雲台早已濛。

三、留言

秋思不管人頭白，掩映荒林幾轉楓。
斷目送殘悲斷雁，歸心無悔付歸鴻。
詩魂夢盡山河淚，醉魄人迷故國風。
萬井十年空抱負，夕陽暮樹老英雄。

四、遺恨

月落星沉人不永，斷腸遺恨此詩翁。
酬勞淚眼十五載，葬我忠骸第一峰。
為慰英靈鄰大木，直連故國附神龍。
風雷吟詠白雲下，橫覽山河萬派宗。

有祝

壽岳老盧公少泉，讀此舊作，而盧公作古近十年矣！不勝泫然。

曾奮當年萬里翔，風華一代敵繁霜。
寒梅著雪添凝白，晚節黃花飄遠香。
叔世渾忘知傲骨，難邦輾轉繫柔腸。
南山為證身彌健，海角飛傳祝壽觴。

撰寫國是芻議篇，定稿後，心潮澎湃，遂成此律

破家亡國少年時，歷劫江湖一劍知。
強項自憐甘市賈，滿腔孤憤欲橫眉。
居朝敢擬擎天柱，處遠猶揮大漢旗。
報國文章千萬字，廟堂誰識治平規？

讀「哀亂」寄梁均默公

武士青樓幾寂寥，養廉無計競寬腰。
未清台海縱嚐膽，長據中原竟射鵰。
詞友天南零落甚，高風地北一瞻遙。
癡心三月啼聲苦，不住東流夜夜潮。

紅葉

舊盟誰解苦辭枝，身不經霜焉可知？
夏鬢閨中猶翠綠，秋容嫁後藉胭脂。
御溪有意還流水，末世無情空擬詩。
君與天南紅豆子，人間才得寄相思。

家嚴五秩晉二祝千秋

大夫風度有其雄，橫攬青山共始終。
根老錯盤能挽地，枝堅張勢欲拏空。
歲寒凋後壽徵雪，時患抱偏仁者風。
植北留南真不改，人間勁節得存中。

寄吳肇鍾師並序

余讀《網珠集》有吳師詩，中句「萬言書後難求士」。棖觸之餘，遂塗此詩卻寄。

書劍江湖第幾回，文瀾自遠起沉哀。
半生抱負難成士，百劫丹心總未灰。
夢裡牽懷惟莒墨，尋常不淚對澎台。
時艱斷腕敬全首，信悔當年為剪裁。

輓吳肇鍾師

猶記青鐙敷藥時，驚聞道統失宗師。
一生已盡興亡責，雙手兼存文武資。
湖海英雄相墮淚，儒林異代必真知。
草堂愧未酬杯酒，萬里長懷白鶴詩。

詠古——項羽

霸王舜後亦重瞳，無奈天心殛乃躬。
封土婦仁縱漢祖，入關匹勇燬秦宮。
楚歌一夜家鄉在，垓下八千子弟空。
名馬美人相墮淚，愧無面目返江東。

遣懷三首步麟筆兄原玉

其一

縱目莽原萬木蕭，當年青柏未成凋。
過江名士今何在？去國鄉情早九霄。
伏櫪海隅甘驥老，結廬西子止萍飄。
凱歌重唱歸漁獵，君坐掄竿我射雕。

其二

雲山海角兩茫茫，迢遞天南向遠方。
一葦有情終可渡，老燕何苦倦還翔。
花非故土都無味，稻是家園便覺香。
設使王師能著陸，雞聲甫起馬蹄忙。

其三

隔江商女不知亡，步上瑤台鬥群芳。
短劍在腰稱武士，低胸露背號紅妝。
域中大陸軍民反，座上諸公會議長。
天地不仁為芻狗，問君誰是熱肝腸。

寄贈張贛萍兄

雞聲初曙看木棉，遙想雄姿英發天。
羨仗忠肝寒虜膽，敢存道義付雙肩。
幸留苒苒餘生者，贏得斑斑血淚篇。
如此江山人太少，相期並轡踏幽燕。

迎阮俠清女史訪都

宗姊俠清有題字公所，心儀已久，喜聞其訪都城，特呈一律以迎。

春風化雨到天涯，桃李更栽異域沙。
鶼鰈山林魚得水，文章巾幗筆生花。
紛紜四姓誰相許，上數百年本一家。
聞道騷壇名藉甚，懇從片紙正塗鴉。

奉和陳魯慎教授辛亥冬日感懷

其一

中原寥落不成春，漫道因花思約綸。
遍野哀鴻多餓鬼，一夫專制獨尊神。
台澎萬戶誰懷楚，故國千門都在陳。
抵掌他年談此代，更由後世笑無人。

其二

撫劍茫茫髮自斑，問今誰憶漢江山。
抽刀斷水難留住，破釜沉舟信不艱。
豈效新亭徒痛哭，應從絕境望生還。
敢攜師旅少於萬，直搗幽燕出玉關。

(1971)

家嚴攜幼妹抵多倫多團聚，出示旅中作，遂奉答如次。

夢渺家山歸路湮，鐙前相對翻疑真。
六年今竟去襤褸，壯歲於今未顯親。
難道蓬頭奉老母，誰言寸草報晴春。
惘然休問故鄉事，午夜猶思易水濱。

聞共使來加

涉洋巨妖劍橫磨，樂土連年竟見戈。
看火冒頭荒野犬，隔江埋首可憐鴕。
遠山落日恩情薄，終古遺民涕淚多。
放眼天南無壯士，空餘北國一狂歌。

抄讀岳騫先生去國十九年懷舊之詩，頗惹故國山川之感，爰步元玉卻寄

家山夢裡已蕭然，國脈危同一縷煙。
望海人流多載淚，傳書自必老三篇。
漂蘭根白卻無土，杜宇啼紅尚問天。
我欲橫刀誰草檄，為酬此志待年年。

龍年新歲喜聞舞獅

揖辭狡兔入叢岡，又值蟠龍捲雨翔。
人到忍時知定力，梅開雪裡始真香。
手中彩筆千秋業，頭上青天萬里長。
百歲功名才一半，醒獅鑼鼓得鏘鏘。

得古劍並序

予在洋古董店見一古劍，匣身花紋斑斕，鑲銅花甚精美，抽之出，寒光凜射，撫之冰寒，想乃古神物。遂購之歸，成此篇誌之。此劍藏之有年，後與一名印同送義好，交之切與期之深可想見，惜末世難料離合，思之泫然。

百年身世憑誰主？委地橫陳一任之。
夙慧江湖分黑白，飄零此日雜華夷。
鋒芒早斂緣憂忌，故國夢迴隔宿稀。
霜氣散凝非本色，風塵落拓少真知。

奉和馮民鑑翁辛酉八十初度用祝杖朝之慶

海屋添籌值此辰，知公原是老松身。
乘桴自有遼東帽，賞雪更無楓葉塵。
杖履樂山還樂水，詩文弘道復弘仁。
雞聲一唱開天曉，佇看王師終滅秦。

(1981)

壬戌上元湖楓詩社創社雅集次浪平社長韻

上元又在雪中來，忽見湖楓詩社開。
依舊家山常夢寐，尚憐腕底少風雷。
不辭嚴筆數秦帝，休笑吾身本楚材。
為問今年新歲願，凱歌重踏舊城垓。

(1982)

壬戌詩人節感賦

放逐江湖意自淒，離騷有據增讒詆。
汨羅浪湧孤忠淚，楚地空留杜宇啼。
南海魚龍都靜寂，故山猿鶴已聲嘶。
賈生尚以梁王哭，我只行吟向日西。

(1982)

端午節懷屈大夫

散髮江湖帶劍行，問天何以慰平生。
招魂顯寄從容意，哀郢悠吟故國情。
眾夢大沉期大醒，滿腔孤憤等孤鳴。
愴懷千古傷心事，依舊村人瓦釜聲。

(1982)

奉和郭逸之詞丈壬戌七十初度書感並以為賀

隅南荒北總洋場，一自當年別故鄉。
轉眼旌牙成落齒，徒呼筍腹熱中腸。
君家筆墨真堪壽，社友詩文賴以強。
此夕懸孤彰令旦，不辭醉倒又何妨。

(1982)

潘新安詞丈蒞多市步陳社長元玉

卅年浮海少真知，落拓江湖氣自奇。
楓葉有緣呈眼底，車塵無句不心儀。
兒郎未愧回春手，妙筆何妨兼畫眉。
來歲騷壇推祭酒，非君誰屬怎題詩。

次韻陳社長並柬詩學班諸君子兼寄雲埠雷基磐先生

學劍學書兩未成，暫憑健筆寫心聲。
男兒自有青雲志，文藝吾能仔細評。
楓葉篇篇題點處，乾坤朗朗寄多情。
與君珍重歲寒意，一卷名山千里程。

新安詞丈重臨多市席間所言成律

中原禮失野求之，孤島騷盟三百斯。
去歲憑公杯酒話，今年結社上元時。
君家自古多情種，舉座同欽絕妙詞。
若論辯才今勝昔，重來柏酒滿瓊巵。

雅仕花店主人招請觀賞水仙花即席

為誰雅仕發雲箋，惹得詩人眼望穿。
綽約更疑天謫女，娉婷竟是水中仙。
素心自惜何須艷，綠意吾從不避妍。
我亦江湖孤憤客，與君同結出塵緣。

展花朝步陳社長元玉

北地春遲姍步中，牆花不是隔年紅。
尋梅故國家何在？作客孤心誰與同？
收拾虛名歸美酒，放開懷抱寄詩筒。
平生得意文章在，健筆至今傲世風。

又即席奉和逸之翁

久寒原草望東風，一夜長條梢點紅。
歲歲花朝何忽忽，年年此日太匆匆。
君能即席成佳士，我亦題詩奉逸公。
凝憶江南春尚在，依稀水暖鴨聲同。

又即席奉和民鑑翁

遙望南陬思轉東，風霜北地亦春融。
杜鵑聲裡情何已，魂夢家山路未通。
晴日登臨隨野綠，淚痕抹淨迫燈紅。
中年哀樂平生意，付與寂寥聽雨風。

侍胡爵坤詞長遊靜林寶蓮寺

相逢尚幸身彌健，知遇誼情師友間。
君似神仙過小厄，我仍泥馬渡江灣。
功名一念原為劫，青史千秋總是關。
記否靜林茹素日，攜雲衝雨訪湖山。

再侍胡翁遊濠江

猶記濠江初履時，重來此日有愁思。
魚龍已醒繁華夢，猿鶴相嘶欲倒枝。
孽子難為邦國淚，孤臣只讀問天辭。
捲簾暮靄蒼茫處，正是家山在水湄。

偶成用馮冰若詞丈韻

乾坤渾沌雜龍蛇，四海本來同一家。
顏色漸分藍與黑，心田漫衍正和邪。
良知乃在靈明處，惡性終成虎爪牙。
我似頭陀有法眼，是非隔袋入袈裟。

潘翁送友人定居加國二章率步原玉卻寄

其一

漫道洋場隔一河，回頭總覺薄情多。
已溫卅載繁華夢，時到此時蕭索歌。
投暗明珠應有淚，落霞孤鶩失其和。
夕陽雖好催樵鼓，等是青絲漸近皤。

其二

只問嫁妝便可知，可憐紅粉自情癡。
閨中待我如人僕，及長推儂棲恐枝。
海水翻波尚短噎，花容照影復長噫。
明朝文定何能免，輾轉難平心上漪。

寄故人

久無詩夢到明台，忽有靈眸自遠開。
化蝶春蠶憐脫繭，離人北地憶南梅。
瘦林蕭瑟雪銀白，歸路迷濛心暗灰。
猶記夜闌燈下語，當時曾問幾時回。

奉和周務成翁米壽詩

八八紀元八八春，中原漢室久淪秦。
公成大雅逍遙客，我尚江湖百鍊身。
秦地爭權如割據，漢家好貨學因循。
興亡底事誰能管，何似飛觴醉此辰。

步陳社長「湖楓詩社七週年感賦」

戴帽遼東厲志堅，每從春酒惜華年。
情隨芳草天涯渺，思入風雲感慨連。
看劍塵封思故土，憑欄衣薄望江天。
凱歸尚有平生願，傍水依山三畝田。

奉和長春苑主「七十偶成」

「長春」有幸賴公賢，梁孟雙輝世外仙。
烽火家鄉曾護路，丹楓北國好僑緣。
黌宮六載堅文礎，巨筆千秋欲定禪。
後學吾流躬一揖，奉觴預祝杖朝年。

題芭蕉圖

近世人間少寫字，拋殘心力待明時。
驕陽朗朗薰風到，大葉陰陰飛鳥知。
無我更誰能撮合，有君然後染相思。
懷中歲歲黃金屋，衍腹寬袍遂得之。

奉和陳魯慎翁「送文復會旅行團訪美」

文復會組旅行團訪美，由顧問張達才先生率領成型，慎公有詩壯行色。爰步原玉奉和

海外傳薪不計勞，名聲若比美京高。
三車會友盡才傑，千里壯遊多彥豪。
路遠殊方開視野，旅中鎮日勵冰操。
吾流翹首歸來日，好與諸君醉舊醪。

奉和文福先生暨夫人「花燭重逢」二首

其一

曾讀詩文今古篇，如君慷慨幾人傳。
當行未解妨清議，先讀欣然為校銓。
海角荒唐還割地，庸人無賴竟貪天。
知公尚有董狐筆，記史堪同司馬遷。

其二

杖朝耋老豈無端，報國緣求心自安。
似水年華閒裡度，如棋世局靜中看。
孟梁不負三生約，松柏相期百歲寒。
聞道詞人多嵩祝，詩翁有和始為歡。

劍向詞長八秩榮壽

其一

龍岡歷代出忠良，極婺星輝比孟梁。
失遇當年多抱負，乘桴浮海展名疆。
中原板盪傷遊子，蒿目時艱悵望鄉。
柳草因風無少定，如公勁節豈尋常。

其二

嵩祝齊眉八十慶，桂蘭並茂葉枝昌。
杖朝今日雙張老，護國從來一熱腸。
堪羨胸中翻浩氣，久聞腕底出華章。
海隅佇看收京日，同入金陵再奉觴。

奉和王德箴詞長「告別立法院」

殄瘁山河大可傷，卅年無悔寄洋場。
凱歌我誓還中土，寶島誰憑制孽狼。
惆悵定知人去後，紛紜未卜亂多長。
姓名今必留青史，有頌黃花晚節香。

遊蘇加諾夏宮遺址

夏宮遺事多荒唐，說與遊人論短長。
尚累珍禽囚小屋，猶憐蛇樹出迴廊。
當年儷影風流處，今日庭園冷落場。
角殿寢居臨絕地，空餘浴女嬉方塘。

讀白墨賢棣「無墨集」勉之

生涯恰似萬重山，咫尺參商幾度關。
曾為駐荊愁問訊，竟從新集喜開顏。
文章憎命元鄉願，志士立名非等閒。
天既鍛人擔大任，定非才與不才間。

回家喜得風景勝地賦此

百畝岡陵廿畝湖，紅楓綠島草如蘇。
雪殘猶見獸痕跡，冰解方知魚水都。
夏至泛舟閒釣鯉，秋來攜犬可圍狐。
恩仇了卻歸辭日，論畫著書修此廬。

答周若愚校長

一笑翩然遠宦場，懷人時節讀華章。
十年詩國相逢揖，兩度襟期落拓行。
放棹居然成黑手，買山原本為蓮塘。
孤忠散隱江湖老，搔髮猶思復汴涼。

再答周若愚校長並步原玉

讀史興衰每感嗟，況今浮海望邦家。
黃鐘敝屣魚龍蟄，瓦釜村人社鼓蛙。
一水中分猶起浪，五湖合該尚殘霞。
傷心枉作栽花者，看到荼微哀落花。

詠史——康有為二首

其一

強后弄權居廟堂，簾前傀儡最難當。
上書未顧烏紗帽，歸政寧知陷阱漿。
戊戌維新成泡影，瀛台弱主負康梁。
空持帝詔終浮海，回首故人已國殤。

其二

青史欺人勝者褒，我為南海訴離騷。
甘留棄市六君子，忍死須臾大俠刀。
獨對何難殲老婦，枉拋心力誤臣曹。
藝舟增廣存書脈，新考偽經法眼高。

偶成

歸鼎無端墮劫灰，花車有婦轉輪迴。
紅潮暴雨禽流感，賤土殘樓股市災。
駐地因揮書著筆，鄉情飲壓酒添杯。
龍舟競渡今年又，已料詩人赴約來。

步詩豪先生和章

春雨秋光灑照吾，百年俛仰恰乘除。
曾師越石聞雞舞，未學劉伶對酒壺。
敢以橫眉羞大吏，猶思直釣付江魚。
還鄉漸近河清日，終入劍門催小驢。

註：聞姜祖未達時，以直釣釣於渭水。

日來與詩豪先生通款曲，棖觸余懷；今夜復接國才弟轉來銳祥、兆職兩兄贈詩，一併裁答兼呈諸君子

驛馬年來似轉蓬，車舟陸海復長空。
議壇少事南歸北，府尹征人西又東。
今夜詩傳催髮白，隔秋誰與賞楓紅？
思君此去難為別，我亦身如雪裏鴻。

辛巳仲夏炎熱三十六年僅見之夜揮汗之作並記。

侍母病有感

歲逢花甲閏中秋，老母床前尚摸頭。
論道當為邦國計，辭官每抱廟堂憂。
分離久亂已秋決，統獨紛爭何日休。
豕後牛前如預卜，明春又是一番愁。

報銳祥師兄之約並序

近年著述頗勤，原以積四十年寫作經驗，擬寫一本《如何寫出好文章》，會大盜移國，將此卷押後，先寫《與台灣從變天到沉淪》。前歲過台，詩友「瘦雲王牌」已將拙作多首譜曲，頗認同現代詩拙見，催促出集存於詩國，故又將原計劃押後，遂有《致屈原新詩集》面世。以後又遇兩岸同入「世貿」，國人未及見中國酒市場之重要性，又趕寫《中國酒經》，已完稿而未修正，又承《世界日報》丁社長殷請寫《唐人街正傳》，以迄至今。原已安排白墨弟為《加拿大詩壇》主壇，為此檢翻其編《滿城賡詠集》，始知刊余舊作頗多，又勞滿城詩友酬答，高義稠情至感。後聞白墨曾經割治，而尚無餘休，至今猶棄寢焚膏，余未及知之；何忍增苦，只可向丁社長請罪作罷。余曾執教上庠，他日傳吾詩道者，恐非學生而是私淑弟子，豈忍摧殘。連日念之，值端午詩人節，卒成兩首誌其事，久未成詩，似手生荊棘矣。並謝滿城曾酬唱詩友，兼柬彼岸詩豪丈。

其一

此生疑註不閒身，偏向文瀾詩海淪。
無欲已成楓葉客，有舟拒作武陵人。
自焚催亮等紅燭，誰與同燃尚抱薪。
端午汨羅江渚淚，鼓聲猶慟楚孤臣。

其二

禍棗災梨信手栽，一時珠玉眼中開。
何勞大筆憐孤我，怎報稠情向不才。
咫尺參商空佇望，天涯雁鶴失群哀。
嚶鳴仲夏原多夢，收拾凝眸對舊醅。

謝胡爵坤丈贈藏書千冊

為避焚書負冊遊，傳經底事一輪高。
冊年幾獲名山卷，燈火孤煢舊楚騷。
剝極生陽終見日，從無黑夜永如牢。
百城坐擁知誰與，投桃報李首自搔。

何伯釗道長八秩壽慶步原玉

退飲湖山不計年，歸休林壑定知天。
於今末世才難用，漸老孤忠境已遷。
況復揮鞭慚祖後，何須封筆愧盧前。
平生快事並肩坐，仰止高風寫此箋。

七十回顧五首

一、青少年

此生曾是小沙彌，難報親恩已鬢絲。
易幟遭逢歸地主，破家該合走天涯。
放歌拍手歸台海，踏浪乘風飛遠陲。
回首少年英發日，壯心豈只耀門楣？

二、英歲誌

楓湖寄跡一枝奇，小隱何曾知是誰。
強項自憐真膽識，滿腔孤憤欲橫眉。
在朝敢擬擎天柱，處遠猶揮大漢旗。
報國文章千萬字，廟堂未解治平規。

三、從政詠

艱難國步日惟危，際會襟懷霖雨思。
問政一三零七次，捐輸六百萬元資。
任期終滿駐香港，黨產低拋鬥俗司。
不與污流同苟合，辭官放棹逐山麋。

四、退隱吟

生無媚骨倚東籬，每有淵明涉網悲。
少慕周郎成柱國，老從棄疾悟填詞。
南朝尚論封侯事，溪水堪成洗耳詩。
雨後湖山真朗朗，秋容反覺勝春時。

五、晚晴篇

中年事業每奔馳，牽手而今學畫眉。
社福運籌真大女，法庭雄辯好男兒。
財經重鎮有情事，主播名台佳婦司。
培得菁莪遍四海，婿賢漢化非蠻夷。

賀會慶

魁北克中華詩詞研究會成立五週年，日新月盛。譚銳祥師兄雅集召開，詩盟吟詠不輟固有關係；然白墨負催稿、校正、打字、送稿等貼本經營，每週焚膏煮字，捱夜耗盡精神；五年以還，視茫茫而髮光光矣。日接其索詩付特輯，感其癡、憫其愚之不可及；故亦不可辭、不可敷衍也。

其一

繡口稠情發好音，錦思高雅託微吟。
五年酬唱故人意，十指敲殘燈下心。
一自紅羊秦火起，無端劫難漢聲沉。
殊方矗出傳承幟，帶領風騷及始今。

其二

國殘家慶慣中過，書畫非關可換鵝。
不及詩心真賞識，從無世俗認蹉跎。
已將詠事隨浮海，何計乘車或戴簪。
是甚功名皆幻淡，長河沙影晚晴歌。

步大路宗叔迎雞年原玉詠世變近事

兩擊凌霄毀霸儀，復仇反恐各何為！
隔洋總統爭連任，南海浮屍失把持。
臨別野猴人命賤，強登大位治基危。
雞聲久候望天曙，一唱春來終可期。

「抒懷」呈知遇、長者、知己好友

干將寶劍易牙琴，吳市吹簫馬笛音。
孤島遊蹤驚世俗，迴龍顧祖立官箴。
曾經宦海匡時策，退省平生未盡心。
風雨一帆歸上港，名山盛事古猶今。

步原韻悼子漢兄

子漢兄學詩五年，而遺卷收集詩詞作品凡三百餘首，勤奮可知。卷中有贈一律未及奉和，今補此憾呈靈鑑。

未撫銅棺今奠公，五年遺卷盛情豐。
歲華雖近杖朝客，謙德猶鄰靖節風。
楓葉陵園歸魄日，英靈彩筆作詩翁。
溫文身影音容在，切切胡琴入妙窮。

步原玉敬和張英傑詞丈

歸國當時感力綿，跳樑無忌到台前。
雲山暮樹分攜後，墨韻吟聲相繼連。
休笑街頭成戰將，可憐綠草換藍天。
羨君英歲談禪日，我已微霜入晚年。

銳祥大兄八一嵩壽有祝

懸弧令旦接端陽，海屋添籌日正長。
北國榴花迎五月，南山翠柏進餘觴。
碧空舊夢凌霄志，開域新名列富場。
神仙伴侶芝蘭茂，詩家有集出殊鄉。

地中海之旅

年來家居與旅遊，幾各佔半。趁黃葉川前秋未老，又興泛舟海中行；雖然不是片帆孤楫的飄逸，坐的是逾萬噸的大郵輪船；但依然有海天一色、月明星稀的晝夜。頗興「感吾生之須臾」、「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」之慨。一團二十四人，來自台灣者多，新之舊雨參半。我們飛巴黎，轉雅典而登船。暢遊希臘名勝島嶼，出地中海而愛琴海，再歷黑海入埃及、土耳其，然後棄船飛倫敦轉航而歸，歷時半月。旅中所見所思，以詩記之。

一、首站雅典弔詩人拜倫

天涯同是異鄉人，桴海遲來弔拜倫。
街角不妨英魄座，鐵欄難禁自由神。
纏綿詩句足千古，「雅典女郎」終隱身。
希臘已成安樂土，可憐銅像久風塵。

註：詩人拜倫，為希臘自由獨立而獻身，功成而身

死。希臘人感其恩義，立銅像於首都。拜倫暗戀「雅典女郎」，情愫真摯，在其詩作多見，然後世不知其人，與唐代李商隱「無題」中之情人，民初詩僧蘇曼殊詩中之「調箏人」，均終不知所指也。

和錢鍾書先生《故國》兩首

其一

故國紅羊忍劫灰，驚心回首尚崩雷。
倫常掃地成塵出，階級乘虛呼嘯來。
喘月吳牛知宰輔，含冤骨嶽久沉哀。
咸陽俑馬盡坭瓦，未集珍材因墓開。

其二

誰說神州盡劫灰，漢唐盛世走奔雷。
從龍子弟成群起，棄地農工插廠來。
奧運金牌金氏錄，人民法治法中哀。
太平難得案提少，兩會明年又再開。

子安學兄七十八榮壽

宗延粵海出村前，雄奮牽牛博士還。
道岸福源雙匯地，德風秋月一澄天。
南山有祝九如頌，北國添籌合璧仙。
鐫字雲台勛刻石，壽觴此夕奉桃筵。

註1、「出村前」，楊萬里句：「堂堂溪水出前村」。註2、何博士自言：從放牛童而自名校博士歸，艱苦可知。「還」讀「旋」，一先韻。註3、學兄生於中秋前，人品如澄天皓月。註4、何兄得女皇登基五十年勛獎、加拿大勛章等。

中秋雅集賦歸呈詩友

月滿東昇一角樓，三星海屋再添籌。
兩娟赴約盈盈座，壇主暢懷朗朗秋。
陳酒我攜呼舊友，丈夫何必定封侯。
今宵未盡相思語，明日相思又起頭。

註：壇主設宴東昇樓，壽詩盟三星並賀白墨榮銜、兩姪新職。

赴「詩壇」雅集敬呈諸君子

久無詩夢到靈台，縱有文章博客開。
春去早經花事了，世逢災後我遲來。
觥籌席上欠題壁，風雨故人多飲杯。
時局傷懷休供酒，吟聲詠與笑聲回。

註：原約春暖花開時節，未果來。今歲世界各地水旱頻仍，故國且各處地震。

賀白墨賢台獲頒榮譽文學博士學位（並序）

詩人重嚶鳴，是「世界詩人大會」集敘之所由也。易地而設，在廣求世界詩人之聚也。然必以組織而能傳詩教於久遠；故大會有「世界藝術文化學院」之設於美國，作詩學之學術機構，旨在抇揚詩教、傳承詩學也。對兩者有重大貢獻之詩人，得經大會推薦，而作品能通過學院之評審，得頒予榮譽學位。白墨盧國才君，孜矻於中國詩學三十年，主編「詩壇」傳詩教亦十年矣。今經大會推薦，作品經學院評審通過，頒予最高榮譽文學博士學位。連同德國名詩人兩人，將於應屆大會開幕典禮中頒授。噫！忝為「詩壇」盟友，與有榮焉；是為序。

亡家怙恃尚誰依，孤雁離群帶箭飛。
一別湄河過佛國，回聽社鼓對斜暉。
曾經小厄人生路，已卜中年錦繡扉。
今日名場償夙願，登高有伴賞晨晞。

註：「社鼓」「斜暉」，家山變天衰敗之景；「錦繡扉」光舊門楣也。「晨晞」乃旭日初昇之象也。

奉和兆職詩友「仲秋念親」原玉

雁聲已老憶鵑聲，同是天涯桴海行。
一席儒林仍舊夢，半生故國只離情。
孤墳百里斜陽外，寸草春暉心事縈。
酒肉朱門牆角立，家山未見漢時明。

註：先君墓在滿地可市郊。

時局感懷

台灣有五都選戰，大陸有五中全會召開；美、日有聯防釣魚臺之宣示；棖觸予懷詠此誌慨。

登龍未必真無術，秉性從來不屑為。
南渡難尋燕趙客，北疆每屬可憐兒。
餕餘乞得驕妻妾，浪急何曾浸眼眉。
兩岸猿聲爭上樹，釣魚臺插太陽旗！

鄺諤鄉長書畫展

躁險濃妍意自工，頓提運筆每奇雄。
書壇未必無餘子，藝苑何能不識公。
指臂挈虛寧問卷，爭齊論說孰為中。
風騷隱領歸吾邑，誰與斯人並世同。

賀《詩壇》主編白墨載譽歸來

卅年孤鶴唳天聲，始解離騷出屈平。
疑是夙緣因舊約，不關風雪阻前情。
花蓮紫綬詩壇上，江陌芙蓉秋後榮。
朗朗乾坤中午日，坦途無復一山橫。

註：余與主編論交風雪無阻三十年，今喜見在花蓮大會上獲頒紫綬之照。與名家司馬中原、劉國松等同席，百歲功名如日之中午耳！謹賀！

夜談詩壇寄壇主、主編

勝局殘棋一例空，癡兒枉作漢唐風。
菊黃猶抱三秋色，詩教還存兩熱衷。
地有難平千古恨，天無倒挽大江東。
知君列陣成固壘，衛道旌旗出野楓。

為「龍岡親義公所」百年創立考證抒懷

龍岡古廟祀君臣，一體君臣共主賓。
曾誓桃園同日死，不因富貴負前恩。
興亡每嘆流民淚，留與千秋說義親。
辛亥於今回首望，百年故國尚風塵。

辛亥百週年感詠三首

其一

黃花崗上黨人墳，十月武昌起義軍。
專制千年除惡脈，共和政體領吾群。
三民建我宏圖國，五族同疆大幅員。
新運百年開闊步，和平海峽息風雲。

其二

民族英雄未奉安，慈湖停厝豈無端。
只緣國土今淪落，終負初心待正冠。
北伐當時誰一統？金甌晚歲尚分殘。
他年日記如全解，負鼓盲翁帶淚彈。

其三

血枯汗盡憶頭寮，豎子全憑一手招。
國統不言談共識，族群撕裂說單挑。
八年輪替成空轉，大選如今尚叫囂。
辛亥百年何所感，陰晴不定路迢迢。

答唐偉濱君詩

霜葉丹紅北雁歸，老來無恙故飛飛。
羨君少壯雄姿發，哀我顏容短髮稀。
歌筆有聲還算健，晚晴何必是耶非。
登樓莫說平生事，除卻憂讒尚畏譏。

劉能松教授百齡大慶敬步其原玉

行藏恭儉讓溫良，為德能全幸挹芳。
今歲添籌同國壽，百齡遙揖進飛觴。
北流興業賢聲在，海外傳薪教澤長。
楓葉香江莪蓼蓼，恰如溪水出堂堂。

註：一、公在內地曾先後任北流、興業縣長；
二、公在港任中學校長、執教上庠。

用原韻呈莊先生

毒奶紅丹入口肌，溝油沾饅說強脾。
尚仁憐子終成罪，牢獄整人亦可悲。
樸直從來求諸野，大奸每足動朝基。
載舟憂見風濤急，酒肉朱門路有尸。

讀徐、劉詩友唱和，旅中猶感卻寄

攬鏡堪驚潘鬢稀，度腰難復沈郎圍。
近鄉漸怯村民苦，上路都言大吏肥。
聞道豬羊皆變色，保鮮果菜也危機。
山東舊地梁山泊，卻出盲拳敵帝畿。

步張英傑壬辰中秋雅集

久恙初痊接好音，山城最憶酒相斟。
羨君那得景陽醉，哀我已還夢筆吟。
禮失方知求諸野，書焚始解護文心。
一輪高潔中秋月，廣照詩人雅集臨。

掃墓隨想

其一

輕雲細雨逐車塵，又是清明接暮春。
誰挽流光留石火，我哀亂世劫中身。
幾多情緒酬恩未！零落衰牙感慨新。
辭里當年同一哭，撫碑無語話嬴秦。

其二

親題勇士詩人碑，自有來由不費疑。
「憂患幾經成獨鶴」，風華每憶在生時。
著書應有名山卷，揮筆猶遵鄭燮規。
撒網漁翁形勝地，祖陰長庇眾孫兒。

註：「憂患幾經成獨鶴」借余超平公句。

應約釣魚未獲喜記

提笠掄竿趁夕暉，扁舟有客泊魚磯。
藍天隔岸猶相望，綠樹隄邊欲合圍。
一水浮金還點點，江鵝振翼尚飛飛。
人生得失誰能自，空手何妨戴月歸。

註：7 月 21 日遠赴 Belleville 釣魚，翌日始歸。

港中梁琰柱交來袁公甲戌席間餞別遺作二首，感念故人因韻呈靈鑒。

十九年來每憶君，風儀長者最溫文。
牛刀未必劘雞合，志士難言割蓆分。
席上悲歌成辜負，樓頭餞別憫僑群。
支離病體知公苦，闕下時憂不忍聞。

註：余辭官應資深港中僑界百人宴別，聞風而來者一千二百人。後遊港探視公，病榻猶執手痛陳時弊。

癸巳中秋歸故宅見祀祖神壇已毀

月圓星顯漸秋寒，分餅團爐共此歡。
修竹前村青草尚，牧童橫笛一輪寬。
兒時玩伴無蹤影，巷尾門樓仔細看。
搔首躊躇身是客，祖宗神閣剩空壇。

胡前主編去港半年未歸，念間檢出四十年前未發呈稿催歸

深院幽幽人惻惻，柴門一卷對黃爐。
思親每感風難靜，接札還知道不孤。
小聚從來常恨短，多恩反覺謝言無。
平生有憾偏離別，記否相攜千島湖。

怡保霹靂洞

霹靂天聲廣洞開，奇岩翠樹傍山隈。
靈猴峭壁凌空舞，白鶴蓮塘踱步來。
每坐禪房談筆墨，從遊美酒澆塵埃。
仙如居士留仙蹟，再頌千秋進一杯。

新歲開筆(並序)

年矢歲增，故人天賜；湖畔塔上置酒，預賀新歲。口占呈詩盟。

高塔層雲眼底生，凌霄天柱大江橫。
北原南水都無極，綠野藍湖一線平。
休說兩匙堪足穀，尚思餘卷供書城。
拚他瑞雪豐年酒，天賜故人共晚晴。

註：湖畔高塔如天柱，聖羅蘭河奔入安大略湖出大瀑布。休說兩匙堪足穀，典出石湖詩：「口不兩匙休足穀」，勸老人不應食少而足。末句「寧律不諧，不使句弱」(黃山谷語)

賀何宗雄學長八五榮壽

人心敗壞孽相磨，天本好生今劫波。
猶記君侯英歲日，更從道德醒南柯。
當年載譽還邦國，老去曾誰育蓼莪。
公以鐵肩擔世苦，是真仁者壽山河。

註：何兄青少時即頭角崢嶸，為「世界道德重整會」成員、法國化學博士；移居滿地可創業，貢獻社會；晚歲傳承中華文化，作育英才。近年養痾醫院，似為末世擔人間疾苦也。

初秋偶觸

自悟秋山自掩扉，夕陽留得者餘威。
黃花不落霜枝上，細雨真隨柳絮飛。
風月無疑皆幻地，佛心正覺證前非。
笑他蝸角雞蟲眼，忘了去時空手歸。

在港即事感懷二首

其一

策杖迢迢尚遠行，舊巢無復舊時城。
回歸我有成都卜，此日人從列隊爭。
萬億存糧堪塞海，一錘起底定於京。
皇天后土今何世，戚戚余懷老淚橫。

註：港人反對將萬億儲金購大陸沙石，填深海造地，列隊抗爭。回歸時余著有《一九九七香港之變》，不幸言中。

其二

隔江重霧故村封，歲月難留況舊容。
聞道過關先錄像，暗驚有日似疑兇。
兒時襁褓眠田陌，細雨簑衣學老農。
咫尺家山雖在望，躊躇扶杖不知從。

李母 張太夫人期頤榮慶(有頌)

時序以春陽甦生之德；人間有孝悌積善之家。李母張太夫人具孟母之賢，遂仰天報期頤之壽。紹棠、棣昆仲率子孫獻柏酒、效老萊子彩衣承歡，有如岡如陵之祝。餘慶綿延，昌盛長繼。余列交遊之末，與有榮焉。謹頌。

柏酒期頤獻玉堂，領銜棠棣老萊裝。
瑤池再拜留人瑞，海屋添籌出鳳凰。
一頌九如臻厚福，三多百子賽叢岡。
自從仰止交遊末，日感沾榮與有光。

註：棠棣，即李氏賢昆仲紹棠、紹棣(時字)也。

敬獻 宗雄學兄之喪

輓歌幽訴憶驪歌，竟夕西窗別恨多。
留學斷交終博士，傳承建校育青莪。
曾遺道德從《龍劇》，消卻兇殘大劫波。
擔盡人間身上苦，可亭鶴唳咽相和。

註：何學兄同校同年畢業，為「世界道德重整會」成員，參與《龍劇》環球公演逾百次；功德無量。

再悼故友蘇教授紹興之喪

故人騎鶴往西鄉，我尚塵間蹭蹬場。
濕氣連肢疑水腫，金風抵足感秋霜。
百年憂患君家已，餘歲矜哀後死長。
青史何憑分正偽，歸田野老自低昂。

香港慶祝辛亥雙十

南朝氣運至今疑，幾度悽然幾度思。
異地當官真假面，移時疾首直橫眉。
最憐奴隸叩新主，曾見僑民拜義旗。
誰料政權輪替後，太平山下黨人碑。

輓故人兩章

故友乃著名翻譯家、作家、教授，脫海出世；遺願不煩親友，遵囑以待適時。

其一

未撫銅棺已斷腸，時逢大去讀遺章。
追懷卅載交遊末，每感經年莫逆長。
學養湛深皆上品，文情廣博顯超常。
拈花仰見英靈笑，遙揖清芬奠一觴。

其二

耄齡慣怕悼亡辭，況是良朋出海時。
未得重瞻成一慟，何堪永別後無期。
才人積學難經世，異地棲身苦自知。
志士無名千古恨，孤零冷落在高枝。

酬答三首並序

拙著《回憶錄》在香港書展中面世，叨蒙詩友先後詩賀，又經主編陸續刊出；劉兄製成專輯。至感高誼，按次酬答。

一、用同韻呈李時宇翁

山雨風催拜國門，居朝三載起沉昏。
漢旌倒地真難了，倭寇幽靈又復來。
落拓予懷辭廟宇，單飛香島守城垣。
睢陽遺澤依然在，猶說當年太守恩。

註：安祿山賊反，睢然太守許遠、守將張巡盡忠職守。

二、用同韻呈劉家驊、伍兆職、鄭石泉、李錦榮詩翁，江麗珍女史暨主編

廿五年來故國情，他生未卜尚今生。
已知荊棘狼煙地，仍向巖巉虎穴行。
未必災梨存漢史，多留禍棗儆專橫。
老牛自份黃昏短，海外南陽只筆耕。

三、用同韻奉和馬新雲、馮雁薇、盧國才詩友，並謝姚洪亮翁

翻騰喪亂說翻騰，臥虎藏龍並世存。
垂老已無乾淨土，海隅難覓舊家園。
風霜歷盡思田野，劫火尋常況故村。
買島輞川成一絕，未還彩筆早忘言。

東途掃墓

清明近拜衣冠塚，雪後遙臨認舊碑。
勇士南朝遺恨淚，詩人故土尚迷離。
歸來港事已無望，設籍臺澎堪可悲。
伏櫪猶思千里足，忝生自分自低眉。

世局感發

秦王失算至今疑，戍卒陳吳敢誓師。
暴政從來天有眼，農工自古地無皮。
爪牙仗勢奴當主，傀儡長操影亦兒。
消息驚聞殘局變，關門打仔未違規。

新禧感發

金甌補缺早無期，停厝慈湖事可知。
豪傑未逢空許國，稼軒徒以老填詞。
風華久困耽文藻，志士何曾只夢思。
策杖茫茫憐步履，艱難又是一年禧。

加東疫情未已(續步漁叔師遺作《茶室茗飲》原玉)

梅雨清明尚冷蒸，閉門催憶舊時僧。
傳人疫入千家宅，封市路空三兩燈。
壯已無能唯傲骨，老來敢望事翻騰。
行吟默坐思疇昔，滄海曾經今又曾。

註：余曾短期禪修為僧。

哀生靈

不駐流光憶舊年，立春瘟毒已漫天。
吹喈一響成癡絕，打狗無能起往賢。
世景重榮堪緲緲，人間困鬥尚權權。
書生老去終何用，「攪炒」難期共比肩！

註：喈(粵音與雞同)，哨也。攪炒，港中流行語，同歸於盡吧！

奉和李時宇詩翁《行客》感發

百年身世顯勞生，一帶紅羊子上庚。
未許兵間除甲冑，還須長夜守戈迎。
曉鐘臺海報中線，暮鼓劉郎起五更。
自古英雄餘涕淚，家山緲緲里千程。

註：暮鼓劉郎，劉琨史事。余舊筆名程千里。

賀　李母張太夫人期頤晉三大慶

期頤柏酒又添年，幾度萊衣獻舞前。
京兆俸銀君作壽（註一），耳孫環膝地行仙。
（註二）
李家有祖過涵谷，道德無為庇大千。
何幸交遊憐稚我，猶能沾喜上詩箋。

註：一、田子相齊三年，俸餘留為母壽，不納。齊王代呈則受（見「增補事類」第 45 卷）。註：二、耳孫多有不能記；或耳有所聞之孫，亦稱耳孫。

重讀許大路宗叔遺著二冊感發

遠野絃聲最感時，長河沙影發人思。
風雷史筆千鈞力，褒貶春秋一字詩。
亂世流光驚過隙，孤忠鬢髮轉皤絲。
杖朝袖出名山卷，快意平生事可知。

註：宗叔曾任行政院長辦公室主任，為蔣經國撰政策稿「開大門、行大路」等。

急就章呈時宇尊兄「七八自壽」用同韻卻寄

道不行時桴上鷗，炎洲寒北任飄浮。
山河滿目空相憶，錦繡中華一角甌。
遷客多情仍舊夢，南朝絕色早忘憂。
君侯檢點東籬意，海屋添觴好數籌。

新歲偶感

飛鵝戀水思田里，村口門樓舊水塘。
平野盪雲山映樹，暢情林石竹圍牆。
韶光不駐人隨老，米壽初逢髮漸蒼。
縱目臨流難盡意，低昂負手尚徬徨。

劉公家驊先生靈鑒

駿骨何曾負世才，奔馳不用委塵埃。
姓名寂寂愁中老，天眼濛濛臉上灰。
並轡題碑成絕響，相期洗甲已長哀。
誼情應有人天感，鑒我愚誠獻此杯。

五言律詩

奉和民鑑詞長並序

道生弟得子，與予對飲至子夜，對近傳說，不禁撫掌大笑，歸來讀書，遂致不寐，展讀民鑑詞長示「尺蠖齋詩文集讀後感」，率步原玉卻寄，不知東方之既白。

末世風澆薄，有心人讀詩。
不惟孤影識，長使一鐙知。
慷慨君何許，澄清我所期。
獨行明月下，負手入沉思。

深秋與友登樓有感賦此

樓高宜放眼，莫負好山川。
日上金流水，風吹葉掃天。
秋心隨菊白，月魄對人圓。
信步曾回首，升沉總惘然。

題吳以政蝦蟹圖

捲舒隨意頗，出入濁清河。
淺撥終浮水，橫行招險波。
老來紅履帽，幼覆綠衣羅。
抖擻精神好，江湖風浪多。

小陽春偶感再用陳社長韻

已寒重九去，回暖小陽春。
灑酒酬花事，懷人思海濱。
詩聲隨帽落，客地保吾真。
檢點平生意，還慚劫後身。

敬悼郭逸之詞長

北風吹夕陰，大雅一星沉。
人奠靈前酒，獨憐夫子心。
詩成詞友誦，席缺主壇吟。
重讀熹光集，淒淒寒夜碪。

懷劇作家沙葉新兄

舉世多為假，假如我是真。
卅年思剪燭，大手劈荊榛。
國士終何用，黃魂賴以振。
文壇成獨鶴，沙漠一葉新。

註：沙君為大陸著名劇作家，〈假如我是真的〉拍成電影，哄動一時。以敢言為青年偶像。

謝鄭石泉先生贈卷

別後幾經秋，臨門一卷收。
故人千里舍，泊爾五湖舟。
岳麓名山下，清泉石上流。
思君明月夜，猶憶東坡樓。

雨夜讀張九齡傳

獨坐雨霏霏，背山依翠薇。
艨艟前海出，小艇後濤飛。
遙夜遮明月，薰風送夕暉。
孤燈翻史冊，猶感曲江徽。

哀香港

一、街頭所見

初秋猶酷暑，心火發無端。
各據成街罵，兩邊分論壇。
先鋒接戰陣，警察若公安。
和樂思疇昔，沉淪不忍看。

二、哀港人

特首經年任，親民無好官。
騙租兼失職，囤地更相瞞。（註一）
僭建寧容問，落台已玩殘。
長年望普選，望到眼毛酸。（註二）

註一：發展局長麥齊光上任十二日騙租津貼下台；繼任陳茂波其妻又囤地在陳主持發展之區。註二：特首住宅僭建違法，至今未解決；而落選唐英年之妻則起訴矣。

颱風與政颱襲港

風雨凄其夜，孤燈獨影欄。
人群今割裂，覆水後為難。
出盡維權策，何曾作好官。
時憂心戚戚，無語任更闌。

故人壯遊歸來

史遷周攬歸，燕趙氣豪圍。（註一）
兩月隨時變，三秋與夢違。（註二）
人情似轉燭，世事已全非。（註三）
可嘆回眸處，孤身又獨飛。（註四）

（依次註：蘇轍上韓太尉書；兩月丕變、九月夢碎；港人撕裂、壁壘對抗；編務浩繁，感概發嘆。）

註中多隱意：註一、「太史公行天下，周攬四海名山大川，與燕趙間豪傑交遊，故其文疏蕩，頗有奇氣。」註二、隱中國夢；註三、港人撕裂、出走，世局對抗。註四、詩壇隱憂、一人獨撐。

清明近感

山陽鄰笛感，荒野夢中碑。
去歲難為客，清明豈展眉。
故村無戀水，山腳隱宗祠。
祖墓深坑斷，飛鵝淚影垂。

註：先考墓在加，去歲疫難掃，祖墳在故鄉，全山地被破壞。故村昔有「飛鵝戀水」福地之稱。

呈李時宇兄和原玉卻獻

急瀨奔湍世，衰年毒疫秋。
光陰催白髮，禿杖併霜頭。
思子三更鼓，抱懷同樣愁。
南陬應已暖，珍攝看沉浮。

七言絕句

臨江邊

水自長流月自彎，江風無語綠波閒。
寒雲飄忽殘星冷，淡淡蟾光灑滿山。
(1959)

渡海輪偶占

晚霞寥落日西沉，流水行雲相映金。
指點江山瞭望遠，夕陽猶似照丹心。
(1959)

抵加

懷璧艱危逐北來，風華幾識委塵埃。
平生暫付一枝筆，寫盡丹心總不灰。
(1962)

中宵醒後作

愁飲後，中宵醒，詩潮湧難已，用蕭韻，立就五首：

其一

萬里關山路已迢，楓林轉向雪中凋。
蒼茫搔髮空回首，贏得歸程暗裡銷。

其二

酒醒更闌對寂寥，沉沉別恨一鐙挑。
飛魂已越小樓出，直渡鄉關石板橋。

其三

橫斜疏雨打芭蕉，迎送西風有牧簫。
凝憶幾迷身是客，耳邊猶繞粵江潮。

其四

共憐憔悴心未了，可嘆銅台一小喬。
縱使相逢應隔世，海棠消盡不成嬌。

其五

勒馬吳山志未消，傷心客地卻成僑。
頭顱自撫今何價，華髮休催兩鬢蕭。

(1963)

元旦步雪

無邊瑞雪飄飄下，望盡關山不是家。
佳節依然辜負了，心籠愁緒面籠紗。

鄉思

雁斷雲低上小樓，依稀遠水泊輕舟。
最憐借得西風便，載我鄉思入海流。

念國

淚眼胡塵未忍聞，荊卿易水可曾回。
黃魂嘆惜今何在，揚子江頭多少哀。

「平安夜」思

夜是平安人未靜，心潮催起遶階行。
青鐙也解離人苦，送個影兒伴到明。

詠懷

歷盡勞生終不折，天將大任付斯才。
乘風得展撥雲手，消盡山河萬古哀。

過台灣海峽放歌時砲戰正烈

風吹花髮連天白，雲湧心潮逐浪高。
國難正殷誰肯赴，砲聲引我破銀濤。

看月

麋鹿蘇台均不見，素娥寂寞九重天。
吳剛未解風情甚，猶自持柯丹桂前。
(1964)

吳公虎教授畫展題贈四首

其一

竹修花妍鷹虎雄，嶺南新畫舊唐風。
風華已勝趙文敏，國土丹青自不同。

其二

半生國族事奔馳，回首當年安感之。
峽雨瀛雲相入夢，鄉愁多少上新詞。

其三

潔身冷眼向秦廷，亂世孤忠一典型。
泊海乘桴寧素願，更留漢事待收京。

其四

末亂中興總有時，金陵重奠不須疑。
我為君掌馬前卒，牽馬吳山君勒碑。

(1965)

新春試筆

漫道龍蛇活與靈，寸丹不冷是為貞。
清操自有遼東帽，未效時人發怨聲。

赴加經日本東京二首

其一

富士微茫景色奇，昔仇今友後誰知。
勝衰如此不常道，回首家山大可悲。

其二

橫刀躍馬數銅碑，未息幽魂欲付屍。
誰證百年無捲土，血腥隱約太陽旗。

鴻鵠

天生傲骨與青眸，不傍平堤逐海鷗。
鵬搏已驚塵俗眼，擊穿天水洗神州。

劍向詞長見示「太空人訪月」，爰步原玉奉和。世人羨嫦娥奔月，予則鄙其負情背義，重仙輕凡，雖仙猶俗骨耳。

其一

當年何事賦驪歌，寄語英雄問素娥。
靈藥幾曾調寂寞，廣寒宮裡淚痕多。

其二

羿王善射亦神韜，誓海盟山一羽毛。
天地仙凡情厚淺，人間誰與浣征袍。

讀《竹湖公詩文集》並序

先高叔祖諱奇雋，號竹湖，清季同治進士，著有《尺蠖齋詩文集》，原稿已燬於大陸暴政。民初刊本所存無幾(自紅衛兵亂，暴君法案焚書) 。三伯父遺難香江，恐該集失傳，窮半年之功，將所存刊本繕錄成冊，寄予珍藏以待明時，既感先人遺澤之厚，復感三伯父傳經之德，許願五年，必將之影印行世，用盡後死之心。感而誌之，亦澆胸中塊壘云爾。

其一

射鵰已致學秦痴，不信人間有卷遺。
餘燼孤臣重檢點，好存湖海待明時。

其二

一文一字豈尋常，況復多情誌夢鄉。
綠水青山猶在目，吟聲疑帶稻花香。

其三

遺澤清芬尚宛然，鴻詞義理更便便。
文章自古千秋業，異代儒林終必傳。

其四

時艱而後知風稜，廿載菜根孤豆燈。
世亂傳經心事苦，孤忠用筆有其承。

其五

故里江堤已著花，北枝風雪只餘椏。
孤蓬散髮朔風裡，愧對流亡說破家。

其六

曾將心膽許關中，更擬擎杯唱大風。
此志未酬誰似我，無名千古幾英雄。

其七

踏北征驂終未疲，風霜久歷添微髭。
旁人冷眼看商賈，我亦橫眉燕豈知。

余導演《自力更生》一劇，奮鬥勤樸者必有成，而驕惰者終淪落。中以飾勤儉艱苦持家之慈母尤感人至深，緣成一絕以誌。

奮讀苦研安室家，荊釵寧為鬥繁華。
升沉到此豈云偶，天眼昭昭竟不差。

題馬

風起黃沙捲莽原，英雄筋骨始能論。
當年伏櫪今誰健？踏破幽燕唱轉坤。

題孟子集註卷末

正氣淋漓真浩然，教仁發義德堪傳。
奈天欺地見平治，長負斯人一仔肩。

偶感

少年曾抱凌霄志，近歲漸萌黃菊香。
千石折腰同五斗，何如大塊寫文章。

題美人梅花圖卷

佳人何事惹沉思，素縞玄裳薄粉脂。
相與梅花爭國色，世間誰惜此冰肌。

步余超平詞丈答「鐵血少年」元韻二首

其一

日日案頭長執筆，年年煮字非療貧。
只緣恩義久淪喪，喚起良知抗鬼神。

其二

螢螢燈火孤忠淚，澎湃心潮幾度來。
一讀離騷重掩卷，江山自古有沉哀！

除夕偶感

今年書畫逾千幅，展覽來觀亦萬人。
十載為文三百萬，此生疑註不閒身。

題梅花

梅花冒雪迎春早，國色國花亦國寶。
敢敵瓊樓高處寒，笑他附勢隨風草。

景成師杖朝之慶奉詩三章一曰篤學二曰高潔三曰謙禮述師德用祝千秋

其一

鶴骨松身白髮巔，啟期三樂亦今傳。
試看當代史夫子，八十猶成周禮篇。

其二

瓊樹瑤林地上仙，志行高潔碧於天。
投錢飲馬清如許，恰似污泥出白蓮。

其三

崔詩在上韓文前，謙德誰今比古賢？
夫子杖朝稱大老，猶為弟子寫華箋。

湖楓詩社創社誌慶

戴帽遼東厲雪時，不因胡語學胡兒。
提倡風雅開文運，點染湖楓入漢詩。

敬詒陳社長銅硯一方並賀主盟詩社一週年二首

其一

點染湖楓三百篇，知君長以硯為田。
送君不是無情物，可伴詩人寫大千。

其二

風義平生總淡然，相知以外復相憐。
乘車戴笠吾儔事，主領騷盟又一年。

重九雅集荔溪林環陔先生寫竹即席

時人畫竹得其俗，此卷清標隨意綠。
重九荔溪興到題，對之可以消塵欲。

雅集中啖荔即席

其一

鳴蟬此日唱高枝，正是荔圓初熟時。
除卻玉環誰賞識，可憐坡老亦相思。

其二

棟風搖曳看芳姿，一褪紅裳白玉脂。
惹得君王為掛綠，嶺南傳頌到如斯。

送羅彥賢兄使歐

楓葉誰還唱黑頭，分明風雨不同舟。
寒天飲冷心猶熱，匹馬單刀又赴歐。

東江樓頭湖楓雅集分韻得「頭」字四首

其一

等閒白了少年頭，不為烏私恩與讎。
我在江湖去國遠，只緣後樂總先憂。

其二

卅年心事幾時休，我亦微霜漸白頭。
煙水茫茫山隱隱，不堪回首認神州。

其三

殘山賸水今何世，慚向黃陵我一祭。
不是書生惜此頭，乃留直筆數秦帝。

其四

天生傲骨與青眸，不是漢民便楚囚。
他日王師真北伐，國門我亦爭懸頭。

詩人節懷屈原

故國河山日影斜，汨羅煙水望中賒。
招魂天問無消息，誰記兩湖三楚家？

小陽春雅集和陳社長三首

其一

一年又是小陽春，寥落生涯只避秦。
差幸安湖風景好，卜居堪比武陵人。

其二

懷抱從來不易陳，詩心又感小陽春。
寫蘭寫竹千千筆，也學揚州賣畫人。

其三

月魄荒唐綠酒醇，兩鬢漸斑意漸真。
四十年前辭故國，客中又過小陽春。

送譚棣蜜月南遊

赤繩牽動兩情癡，不寫丹青學畫眉。
料得江南花似錦，恰當燕爾洞房時。

贈余東興文棠伉儷

早歲南興逐北揚，武文兼資正當行。
東樓喜得小棠伴，又到春風滿樹香。

感事詩兩首

其一

陷人鼠社與狐城，黑白是非總不明。
拒入危邦今爭入，紅旗拜罷說忠貞。

其二

劃地分肥又幾周，小人心腹未悠悠。
管他南渡君王事，只領薪津望汴州。

拙著《唐人街外史》寫柳鳳飛戲作

楊柳梢頭舊夢稀，海天誰與共忘機。
倚樓身在心還遠，詩緒隨風逐鳳飛。

題好鳥集梅圖

其一

三友唯君獨著花，天生國色自容華。
枝頭十五能鳴鳥，一唱春風到百家。

其二

鬥雪勝他一段香，更誰國色接東皇。
慕君豈獨林和靖，爭與報春花鳥商。

題蓮花

乾坤中隔一凡塵，所以世間多俗人。
看看青蓮衝土出，應思每日省吾身。

題梅花盛放圖

人寫梅花每瘦寒，孤零冷落一枝安。
中華兒女千千萬，我寫梅花始足觀。

遊印尼日惹二首

一、波羅佛塔

千萬石頭成佛塔，佛陀悟道從頭刻。
中原亦有石頭城，但願金陵無劫剋。

二、街道即景

榴槤滿道似堆金，夾岸青苗綠蕉陰。
此地風光堪可隱，卜居應舒故園心。

台灣即事

其一

空說民心喚得回，斜陽社鼓敲沉哀。
轉頭一覺癡人夢，賸水殘山風雨臺。

其二

共冶清流笛笛催，半遮顏面向人隈。
當年若肯作臣虜，那等白頭封道台？

其三

五十年來只避秦，忽然依舊客中身。
桃源有口扁舟入，從此漁郎亦順民。

其四

龜空十字綠薯身，曾夢政權交莽新。
漫道悲情談本土，漢家已稱台灣人。

再詠台灣即事四首

其一

聞說先塋歸去回，家山猿鶴定聲哀。
重髫早已辭鄉白，搔首凝眸身在臺。

其二

鼙鼓連江日日催，娥眉計向白宮隈。
前時國政團人散，枉教蓮如唱後台。

其三

海外奔馳欲沼秦，黃花灼灼證前身。
東籬忍比南山下，志士何堪作逸民？

其四

紅燭燒殘剩淚身，醒來猶感枕痕新。
廣場燈火花千樹，粉飾宮牆換主人。

新春開吟向滿城詩友賀歲

山羊落水真惶恐，入野靈猴翻海天；
等到雞聲啼一白，乾坤又轉好時年。

註：前歲癸未羊年，癸屬水也；去歲甲申猴年，甲屬原野之大木也。迭經反恐戰火與地震海嘯。今年雞聲一到，已呈無限生機。

贈敖詩豪詞丈

敖詩豪詞丈前小駐滿地可，經白墨主編中介，唱酬並通訊息，唯未及晤。去歲杪，余遠赴福州相敘。敖丈得訊，即趕至寓所，余即席呈三首。時在福州。

一、別情

猶望強項一輪高，負了初心負略韜。
天事人謀難論甚，煙雨平生讀楚騷。

二、來寓

未識荊州首自搔，每從詩柬挹清陶。
詞人去後長相憶，萬里南尋第一遭。

三、相見

老來把臂豈吟逃，過隙浮生一例勞。
今日相逢再約醉，任他天下亂滔滔。

二、入埃及開羅（二首）

其一

尼羅河史每干戈，金字塔前數駱駝。
妖后名王俱往矣！夕陽殘照災民多！

其二

溪澗多情繞古京，堤邊垃圾隔江橫。
從知市長必官派，民選早應溪水清。

三、晚別亞歷山大城

名王功業紀孤城，三百年來作舊京。
海水別時還拍岸，江山無語夕陽情。

註：亞歷山大大帝征服埃及，以此作京城。後歷三百年，埃及人未以征服者視之，以其名紀念。

四、出埃及西航歷諸名勝所見

天海茫茫一線分，水藍蒸得嶺頭雲。
蓬萊豈僅東洲島，西土神仙島出群。

註：秦始皇求長生，命徐福東航蓬瀛。殊不知希臘如神仙島甚多。

五、再入希臘「拉略倫島」(Heraklion Island)

頹牆崩柱認殘基，說與遊人都不遺。
回首當年「破四舊」，家山文物毀相隨。

註：此島為兵家必爭之地，久經兵燹，然古蹟遺址，仍舊保存至今。回首家山「文革」之亂，古蹟每為乳虎所毀，思之惻然。

六、經黑海南下土耳其首都

南來歐亞一橋跨，橫鎖東西立國家。
憑弔英雄凱末爾，自由基石勝中華。

註：土耳其國父凱末爾，為該國奠自由民主基石。國土橫跨歐亞兩洲，界分一海峽，約一公里，有橋相接連兩洲，景色莊麗。

祝壽詩三首

一、吳會長永存志兄八三榮壽

中流擊楫艦如飛，海上干城一指揮。
老將臨流猶望遠，神思踏浪凱歌歸。

註：吳公壯歲為海軍艦長；今尚膺退役官兵組織之「榮光會」會長。

二、溪鹿詩盟八一榮壽

豈獨精騎尚挽弓，幾多豪傑出遼東。
詩盟溪鹿汪夫子，溫文儒雅法文工。

註：汪兄生於東北遼寧；英歲留家比利時，工法文。

三、伍主席兆職鄉兄七九榮壽

系出忠臣名世胄，傳薪半紀海隅秋。
鄉心未改故園夢，不信翻吟于遠樓。

註：兆公鄉兄桴海來加逾半世紀，故國故園之思每見於其詩集「于遠樓」吟稿。

昭倫公所首次雅集

久未臨池唱筆歌，偶觀書帖墨翻波。
明堂此日看懸壁，風雅誰人思換鵝。

新年（民國一百紀年）偶成四首
(除夕初稿)

其一

黃菊丹楓雪上巔，霜原白野立孤煙。
歲弦天挽長弓矢，又到人間新換年。

其二

兔來虎往舊呈新，轉悟蒼生馬足塵。
末世殘棋成一角，可憐長作武陵人。

其三

勢去誰還弔孝陵，前朝史跡早雲蒸。
老來縱有滄桑感，付與江山總不勝。

其四

冰雪風中度歲華，立春梅嶺未占花，
玉關黃海戰雲湧，自有村人呼彩霞。

見梅

塞遠奇寒忽見之，書懷尚有幾行詩？
江南春水鴛鴦暖，北國梢頭白雪枝。

香港沙灣徑 25 號

作家龍應台與余皆同時出任當年馬英九市長任中職；又先後入住香港大學教職員宿舍；她以此題寫隨筆；余應主編屬以詩紀。

其一

遠近青山起伏賒，水雲一線合天涯。
小舟巨艦凌波渡，漸入回眸嶺上花。

其二

鷗聲鷹影伴船飛，旭日驕陽晚落暉。
往古來今皆過客，貂裘不上釣魚磯。

其三

傍岸幢幢萬戶燈，眾生匍匐望高層。
雲台鐫像誰還記，不及江波一葦僧。

香港懷感

其一

遠隱青山計九重，一珠爭跌香爐峰。
宋王臺上流亡主，未解真龍合十龍。

註：宋帝流亡前，卜者言：至十龍地可止。及至九龍不止遂亡。

其二

灩瀲波光一海金，鑲雲夕照自浮沉。
魚龍寂寂無消息，只剩昏鴉哀亂音。

其三

岸樹堤人何處尋，高樓燈火破層陰。
晚來傍海潮聲急，不見書評說古今。

註：余少年在港，堤岸植樹；傍晚堤上、碼頭，遊人圍聽說書人。

其四

示威集發定維園，午後遊行晚論冤。
死烈生艱存歿感，回歸少樂多啼痕。

兆職鄉兄杖朝誌賀

謳吟壽世擊壤歌，不羨乘車羨著蓑；
君我江頭同一水，流觴定奉夢中和。

詩人會議即景

其一

一水江流旅舍蟠，浮禽釣叟守竿欄。
斜暉旭日不殊景，偶落吟聲起小瀾。

其二

焚膏煮字豆鐙殘，叩鍵憐君敲髓肝。
爾為詩壇疑賣命，誰憐未老已精殫。

註：白墨竟夜為詩壇出刊不寐感錄。

其三

密湖波湧岸邊寒，不礙詩人相見歡。
一曲胡琴疑朔漠，漢胡早已共詩壇。

其四

朝辭江水向山巒，並美主賓同一餐。
農舍野牛青草地，青山人畜各相安。

其五

密西西比河中行，夾岸長堤眼底生。
細雨吟聲同落水，樓頭歌舞證詩盟。

其六

天下曾無不散筵，臺前座下誦詩篇。
驪歌又是陽關曲，牽手同期再續緣。

哀亂即事

其一

秦王餓殍萬千千，遺害山河九百年。
此日俄宮初解密，不妨建廟享香煙。

註：近日報載民間為某獨裁者立廟；俄國與中國密約公開，令人震驚。

其二

廿一文明新紀元，漢江滾滾哭聲喧。
當年傳子已驚世，金氏王朝立小孫。

註：金帝正日薨，傳位世子正恩。

其三

真偽選情換屆年，洗樓當街與助拳。
笑他隔岸成封邑，依舊燒香拜北天。

註：香港競選人拜票稱「洗樓」，台灣稱「掃街」。

其四

八千子弟烏江盡，叱吒英雄氣尚存。
烏坎圍城終落馬，霸王悔不返家園。

註：烏坎村對抗徵收農地。

壬辰新春偶感寄詩盟（五首）

其一

壬水漲時龍起飛，南蒸北澇世全非。
乾坤兔隱瘡痍在，入耳猶聞鷓鴣饑。

其二

故園溪澗底生苗，江水巫雲大壩腰。
千島千湖連野草，錢塘積淚又成潮。

其三

海嘯離奇生股海，金融騙詐真熔金。
憐他炫富排行榜，幸駐桃源向佛心。

其四

大雪如霖朝唱歌，閉門燈火合吟哦。
小樓擁被思前路，督卒回頭已過河。

其五

瑞龍無悔雨榮生，夾岸瀛雲漢樹明。
未許英年留魏闕，終能老眼看河清。

預輓港澳詩家方寬烈先生（並序）

名詩人方寬烈兄，又託友人送來近著《濠江荒謬歲月》一冊，記平生友情、愛情與癡情；癡情人也。並效袁枚生前向友人索輓詩，則達人也。據告已末期，急應命呈上。

其一

歲月荒唐一卷遺，濠江底事有情癡。
生平不盡長相憶，字字心頭別後思。

其二

荷花綽約立芳姿，傲雪驕梅標玉肌。
縱使相逢君有婦，忍將解珮作予隨。

註：方兄青英之年有玉樹臨風之姿，不諱風流倜儻。荷、梅兩姝其戀人乎？

其三

「重陽山上傷心處」，「莫再登高」空擬詩。
君送梅花心亦苦，梅花何事倚東籬。

註：方兄自號多情齋主，讓梅花與其摯友「觀主」；然終不敵東洋金龜客為憾。首句齋主語，次句四字觀主語；均傷心語也。

其四

早鑄「漪漣」癡亦奇，香江搜集千家詞。
銅棺未撫真成慟，為報平生奉輓詩。

註：《漪漣詩詞》、《香港詞家》兩集均方兄力作；拙作有入選者。

再輓港澳詩家　方寬烈先生（並序）

余時困於寫作，少作應酬文字；知交如方公者亦未例外，感念平生，重讀其詩論，頗多獨到，再輓未盡之情，還申其獨到詩論，以為詩國告：「情詩有三類：初戀詩令人著迷；熱戀詩令人發狂；失戀詩令人腸斷。未戀愛過不了解詩；未失戀者不解詞。」又言：「無真情感之詩，填字遊戲。癡情、正義和純潔，詩人不可缺。」故方公大概豐於情而亦癡於情，雖多添香紅袖，未失其純潔之情也。

其一

失戀方知易斷腸，詩人儆世付評章。
少年初戀真迷夢，熱戀狂瀾似發狂。

其二

深盟廿載負芳娘，苦海輕舟靠綠楊。
恁地秋波情默默，相逢一笑尚餘香。

註：方詞有《風入松引》記芳娘事有句：「秋波恁地含情」、「算辜負、廿載深盟。」又有《楊花詩》：「愛河徘徊」句，此姝未知何許人。

其三

癸在天涯已自傷，難留漣冷共晨光。
回眸忽見孤鴻影，不枉人生歷歷場。

註：「癸」即蓮花、「漣是荷花，有句「與漣冷共晨夕」。又有答《孤鴻詩》；冷女孤鴻均歷歷見，余未知誰也。

其四

純潔癡情正義藏，詩人得兼即常綱。
封侯豈屬詩人事，尚欠斫頭知項強。

註：方兄亦服膺詩人陳寅恪之「不覓封侯但覓詩」、「晚歲吟詩欠斫頭」。

畫中故居與現狀（並序）

近檢出前畫作題詩，時已離鄉三十三年；至今又歷三十年，年前初回故居，更異疇昔，不勝悵觸，再成一首。

其一

卅載園林今已非，夢中重認舊牆圍。
殘碑野草斜陽下，不見堂前燕子飛！

其二

門樓巷尾舊宗祠，老大歸來客問誰。
忍立柴扉窺一側，塵封冷閣裂牆危。

註：有外省人士傭役故村；故居被拆去一半，柴門深鎖，只可從隙窺視。

呈張先生

昇平自有漁家傲，盛世那聞洗腳歌。
可嘆埋頭洗腳女，青春歲月苦蹉跎。

香港維園近事

其一

暝色高樓似黑旛，幽光素燭慰孤魂。
廿三年事真長夜，萬點燭光千淚痕。

其二

遺恨當年說帝畿，夜來坦克撼場圍。
可憐鮮豔青年血，用表皇師下馬威。

其三

故人英魄守維園，應約歸來共夕昏。
老淚真乾英壯死，哭聲零落天安門。

留宿華南師範大學宿舍晨起

一畦紅藥二畦茶，二畝蓮塘處處蛙。
楊柳曲橋猶帶露，綠堤紅樹紫荊花。

晚晴抒懷

嘆老嗟衰令鬢斑，何如勉力史詩間。
暮年烈士心猶壯，攬轡猶思復故山。

空談誤國（並序）

我在博文向習近平建議：以務實掌握十年契機。一週後即見習與常委參觀展覽講話：〈空談誤國〉。真巧合迴響。以詩紀之。

假大未談先說空，空談誤國久成風。
興邦實幹除三害，反腐堅持積一功。

壬辰除夕回顧

龍捲風濤人畜殤，墜崖於土豈江洋。
金融波浪原因水，壬水龍騰早卜殃。

癸巳時局預測

龍去蛇來欲興波，西南局勢費張羅。
五黃中入真難說，歐債合應金水和。

久未至別業

初服初還覓輞川，山花水榭繞湖邊。
圍狐釣鯉成癡絕，孤島荒林又十年。

詩作精要(十首)

其一

漢魏源頭及六朝，三唐兩宋可傳祧。
非關學歷成風雅，詩有別才評楚翹。

其二

壯懷能唱大風歌，綺靡音容合詠荷。
風骨有辭皆健筆，私情酌減義情多。

其三

秋水芙蓉江上新，不須艷妝自精神。
東籬賞菊一杯酒，願作桃源隱逸民。

其四

險徑行藏似籙符，難猜底事悶葫蘆。
朦朧景色真難認，烈士從何擊唾壺。

其五

閑居最易寫心情，放下心緣悟境生。
觀海看山情滿溢，琵琶鐵板可調箏。

其六

黃金厚重薄綾綃，未必黃金價值嬌。
蟬翼輕盈真巧手，兩相孰貴視靈苗。

其七

天籟自成妙手施，功深巧手貴能奇。
岫雲恰似靈山出，執一真難馬上追。

其八

典故堆排博學姿，庸人拍手說名師。
千金一字何容議，解用尋常即妙詞。

其九

吹竹彈絲入耳柔，村人沉醉角徵周。
性情氣魄消磨盡，安穩牢籠甘作囚。

其十

高華敵大孰為雄，李杜光芒萬古崇。
仙氣至文難定論，吟聲震古鑠今同。

拜別王素珍伯母大人

其一

王謝烏衣出孟津，當年南渡避胡塵。
盛衰一族關天運，轉入凡間證後身。

其二

素顏不掩自奇珍，只到人間了夙因。
飄緲雲車接去日，回眸有卷證前身。

詩人特質(四首)

一、「大心胸」

淵明李杜俱詩宗，操莽孔顏一例容。
憂患群生原上草，枯榮都在大心胸。

二、「超現實」

風雲詭譎在神思，筆下能當百萬師。
賞菊東籬超現實，南山始見入吾詩。

三、「養機興」

生情觸景養機興，情景機生各擅應。
滄海無窮人事幻，詩人筆底起雲蒸。

四、「含韻味」

風雅聲應含韻味，仙凡不隔皆奇氣。
迴環跌宕若無情，瘦硬癡肥何可貴。

以上四首為詮證戴君仁教授之詩作也；又以附詩紀之。

附詩：

格高器大本難為，況是耆年思立碑。
我似頭陀差一步，道心惟恐好人師。

訪陳新雄教授故居（三首）

其一

板扉濃蔭有人家，青草前園後種花。
魏紫姚黃爭供眼，偶然矮樹出奇葩。

其二

傍園大樹早成圍，黃鳥黃蜂任意飛。
野兔方驚人指點，轉頭不顧入叢薇。

其三

紗窗簾外似東籬，筆硯悠悠疑畫師。
掛壁粉墻書卷味，先生如在正臨池。

八一生朝感詠

其一

少年無處可瞻韓，浪擲光陰換宿餐。
貨殖洋場真惡夢，回眸舊影感千般。

其二

偶然塵網最無端，獨醒宦場堪一歎。
世上原無乾淨土，艱危時節過台灣。

其三

天下為公大道寬，登臨猶感別時難。
謁陵千尺巍峨處，惆悵信徒禁撫棺。

其四

四壁書城如是觀，年年甚事到臨安。
南朝馬老終無力，枉說壯心今尚丹。

其五

落日桃花怯暮寒，可憐顏色問長安。
黨魂銷盡成陳跡，冷眼沐猴今又冠。

其六

祇欠陳吳敢揭竿，河清未卜淚先乾。
問誰今日雙規又，不是貪官便裸官。

其七

淡淡長空薄海歡，洋洋富國熱衷看。
和平餓殍六千萬，一板驚奇一板檀。

其八

焚香望治拜天壇，傳訊宮牆上海灘。
醇酒美人長夜夜，五陵世代結金蘭。

其九

凌霄白鶴總飛單，怎許江流遮一攔。
未到山重煙水複，伯牙心事不輕彈。

旅中感事

其一

黑鳥黃鸝席席飛，薰風扇熱入欄圍。
雲蒸日暖思春水，與點攜童有夢依。

註一：黑鳥疑八哥，但黃嘴。飛鳥翔於飯廳席間。
註二：夫子平生樂事，如點所言：穿春衣攜童，游沂水踏歌而歸。

其二

棕梠焦黃掃碧天，殘駝瘦馬兩凄然。
獨夫孤島人何在，料得遺民燒紙錢。

註一：沿海岸至中南美，所經諸邦有唯一獨裁小國，熱浪難當，猶見馬導駝負重蹣跚於路；見之我亦悽然！
註二：卡斯特羅死後開放，人民漸富；獨夫能禁之乎！享冥錢而已。

其三

幽靈惡行便邪靈，清濁分流自渭涇。
來拜廣場牆上客，當知赤帝出場刑。

註：史太林屍出紅場。

其四

鋪采摛文賦志歌，衰年已蒿早非莪。
長思故土沉冤淚，多少青絲一夜皤。

南遊故旅中

一、偕兒同遊

春雲舒捲望中賒，又到西山暮日斜。
百歲功名真走馬，一杯紅酒對紅霞。

二、溯江遊三峽

兒扶傲骨路蕭蕭，拱手江山讓射鵰。
一寸河川一寸淚，傷心國運竟南朝。

三、酆都、重慶行

豪雄遺恨說南朝，披髮懷殤怨北梟。
我揖英靈長扼腕，誰言青史總昭昭。

四、傷別

朗朗乾坤起霧霾，九州天色亦和諧。
凱歸舊夢猿聲喚，尤似丹心慰老懷。

新年即事

其一

霧失樓臺道失中，金堆玉砌望春風。
小康似近途何遠，帶路全憑一指功。

其二

喜聞高鐵五洲同，網絡長城擅守攻。
千戶低端一把火，將雛夤夜逐霜風。

讀時宇兄《魑魅集——文字點鬼簿》有感卻寄

其一

生於亂世少鍾馗，文運關乎國運基。
莫道過河成獨卒，鍾馗劍扇總相隨。

其二

點鬼悲他復自悲，自悲難以教他為。
文章缺氣空文采，覓覓陳言等腐屍。

其三

學步牙牙樣版兒，框框堆砌比泥蛇。
罵街歌德終無用，枉教盲蟲稱大師。

其四

字字來源六法規，漢唐盛世好文詩。
今之靖亂憑文運，點鬼還須捉就醫。

掃墓記先考兄弟舊事二首

其一

義接夷齊事採薇，夜奔孤島掩柴扉。
苦茶金菊熬成藥，獻與漁人背網歸。

其二

三更早起斬柴枝，明火雞啼熄灶時，
兄弟清貧今已已，千秋史蹟尚遲遲。

註：先考與從兄於己丑之變，夜奔香港長洲，以賣涼茶為生計，先君在抗日戰爭中負傷；伯父為審判戰犯田中久一法官，殺之於廣州流化橋。為官俱清廉有聲。

北上掃墓，夜宿白墨主編府第

重臨策仗認時容，脫帽蒼苔上禿峰。
猶記當年年正茂，談詩輒醉五更鐘。

註：兩年不見，余策杖而行矣！重見脫其帽視之，不宜註？主編亦大笑。

在「微信」喜得見劉家驊兄風采與感性；自欣雙眸不眯。

萬里還疑夢一場，喜悲辭語不成章。
殷勤託淚同稽首，北絮南條孰箇長。

讀史感發

其一

收鐵鑄銅為萬世，揭竿隴畝枉南巡！
沼齊坑楚終何用，劉項入關已滅秦。

其二

讀史興衰感復嗟，降臣拱手入京華。
刻碑封禪告天地，七十春秋到莽蛇。

即事感發

一、悼漢家唯一清廉元老逝世

救饑舔眼守崗圍，滴水穿階終願違。
誰記首陽山上客，五陵老少自甘肥。

二、無題

一路東西到北非，山河帶礪漢唐威。
孤舟近晚楓橋泊，漁火對愁唯望歸。

三、老虎人道

一講人權發虎威，如今猛虎入籠圍。
吃人兇虎講人道，更說拘留乃憲違。

武漢疫情感發（用李漁叔師遺著《彌陀庵口占》韻）

頂禮香嚴訴願重，疫情流播百年逢。
人間孽海茫無極，唯叩慈航救世鐘。

詠史即事

一、聞秋後疫再肆

筆雲墨雨撼靈台，忍疫無言水旱災。
投止國門寧卻步，不須秋色已成哀。

二、圍國與圍城

合鎖神州八面雷，殘看死局尚誰開。
長春七十圍城事，未到百年今又來。

詩三首

報載疫情分隔即事；亦為天下有情人寫

其一

雲淡風輕伴此身，偶然信步落紅塵。
世間誰識天孫女，陌地相逢總有因。

其二

地僻天荒隔近鄰，長林深樹向誰呻。
海棠春老難成寐，獨對斜暉念遠親。

其三

元璞未雕自保真，紅霞晚景一佳人。
問誰能刻三生石，拜月調箏共夕晨。

一鳴將軍靈鑒

「勁草寒梅九五年」，遺章字字復幽燕。
將軍老去沙場夢，依舊初心報國篇。

五 絕

題《安湖詩集》

皓月海潮滿，安湖起夜瀾。
名山添一卷，讀罷楚天寬。

擬 古

黃花崗五十三週年祭（並序）擬古

黃花幾度開落，斯人一去不回。傷心故國，神馳鄉關；念此節當前，對時下青年，多少能記？悵望神州，感慨無已，藉詠此詩以慰英靈，亦稍舒心中塊壘云爾。

山河抱恨披胡塵，明日含顰漢月瞋。

可憐二百餘年後，世胄淪為半殖民。

強鄰壓境危累卵，不驚滿人三尺君。

男兒慷慨由來自，怒吼直裂萬里雲。

碧血迭化江流水，頭顱爭向國門懸。

督衙一戰沙場後，空餘白骨對黃昏。

偉哉兮斯人！國族之忠兮且孝。

千古先哲對無愧，復無負此百年身。

萋萋荒草夕陽下，珠海雲山伴忠墳。

英靈凝睇應含笑，歲歲此日奠忠魂。

黃花綠蔭嶺南地，臥聽遊人說殊勳。

誰知世事如轉燭，未及五十乾坤覆。

沐猴抱笏已登場，舊鬼添愁新鬼哭。

花開花落日悠悠，草衰草長為誰綠。

忍看故國又沉淪，黃泉相聚難瞑目。

嗚呼！今日海外招英魂，獨惜英靈不知我。

恨我遲生五十年，不能與君共鞍韉。

搔髮行吟空文藻，誰為人間傳此箋。

羨君年青埋忠骨，愧我廿九身首全。
獨上高樓悵惘甚，明月偏向故國圓。
魂兮未悉今何在，難結此生青雲緣。
謹憑心瓣為君奠，不絕雞鳴風雨天。
魂兮歸來！再挽狂瀾共比肩。

送李秋雲老師赴美

發音吐字如敲玉，側耳聽君聽不足。
異國傳薪此遠行，問誰更唱陽春曲。
辛勤夕夕育菁莪，自啖菜根拒修束。
強項始能久執鞭，知君可以共榮辱。
堪嘆晉人惜楚材，書成定必能驚俗。
記得明春及早歸，與君再剪西窗燭。

送譚能宜公歸港

眾抱乘桴想，獨唱歸來辭。
清風何所慮，名韁久不羈。
欲問離別意，惟效老萊兒。
叔世少孝道，聞者議以癡。
兒孫近繞膝，高堂遠天陲。
捨近而就遠，分明根與枝。
賢哉譚夫子，感我安如之。
孩提初相見，摩頂論生時。
予年瞬自立，公齡逾古稀。
老少成知己，談時早忘機。
忽聞歸鞭整，相聚更何期。
烽火家鄉事，行止須多思。
哂我杞憂者，運限早卜知。
五黃亂已定，六白理無危。
況乃承歡事，豈可再費詞。
山水平生志，粗蔬啖如飴。

暮宿桂鳳靄，朝餐良金曦。
柯伐南山竹，竿釣東海魚。
羨公歸隱日，我尚名韁馳。
智愚比天淵，何日醒頑痴。
拍飛名利土，為君掌簑衣。
歸去來辭曲，短笛一橫吹。
點也是吾意，相逢信不遲。
東風去已遠，新柳尚依依。
亂世兒女態，忍者亦魂離。

張公香譜八秩雙壽有祝

蒼城之山何蒼蒼，曲江之水何湯湯。
奇雄俊秀俱備矣，遂納仁智出賢良。
香公其來當有自，經學少年已杖鄉。
鵬擊三千奮關外，木鐸一聲振遼陽。
黑水白山留政績，京華側帽噪文章。
冷眼梟雄甘寂寞，退為桑梓置學堂。
從此菁莪遍百粵，春風有幸列門牆。
化雨連綿滋兩代，兒時仰止謁高陽。
公今海外尊碩宿，髫髮我亦已微霜。
八秩雙壽人間少，仁者之壽都無疆。
杖朝之後更彌健，笑入金陵再奉觴。

奉賀道生弟四十初度（擬古）

人生四十真開始，不是白頭老無齒。
珍重英年好時光，時光苒苒如流矢。
國家喪亂逾百年，萬言書後難求士。
正義是非久蕩然，世間幾多頑無恥。
君家不務黃金屋，君家不羨顏如玉。
奇磊江湖仗劍行，凌霜傲雪比秋菊。
如松之健蘭之香，勁節清標等修竹。
榮辱與共不相忘，與君世世為手足。
願君自比奇男子，百載功名付青史。
還我河山未白頭，泛舟同飲長江水。

節近中秋而淫雨竟日陳社長又催詩適謝天白先生到訪錄日間所言藉呈社友

分明佳節已當前，夜色如塗雨如織。
撩我山川故國思，山川在南人在北。
中原父老望旌旗，卅載廟堂定長策。
長策能定天下乎，武侯對之長惻惻。
離騷視作楚狂人，躑躅獨行吳市客。
只許今宵風月談，此情可問謝天白。

贈陶澐師

昔人寫畫先論道，有筆有墨始為好。
近世畫人論技能，塗脂抹粉思營造。
媚氣多而卷氣少，惡色惡墨不知曉。
畫風到此入頹唐，匠氣滿紙格局小。
我讀陶畫十年早，苦瓜氣韻真絕倒。
山容水意若有情，蒼苔映樹自濕燥。
近年有機得親仁，靜觀度紙打草稿。
一杯清水一硯台，幾枝毫筆幾色皂。
橫鉤直皴點復點，妍枯相交厚亦險。
畫成畢座嘆精微，古貌展笑隨手染。
杯水尚清人未疲，怎教人不低首歛。

接新命束裝待發

北俄壓境算舊恨，南越陳兵三十萬。
東有強鄰西藏煎，中原糜爛迫人變。
自由火炬隨處見，民主遊行遍禹甸。
我在地北望天南，天南健兒上征驂。
呼我歸來向北伐，專電飛傳臘月三。
憶昔少年離家早，金門砲戰入寶島。
學成又作浮海行。江湖布衣成野老。
我接新命長嘆息，感慨英歲無人識。
中年哀樂辭家難，又恐兒輩不努力。
妻賢笑我多杞憂，訓子持家自能周。
兒女問訊知父愁，誓進德業爭上游。
聞言我自破顏笑，笑解心頭千百繞。
收拾行裝待昏曉，挑鐙拔劍復長嘯。
先訂平賊大綱要，再寫漢家招降詔。
三擬文獻祭太廟。

天安門屠城始末紀實並序

人類文明至八十年代之末，竟有同類屠城之舉，實吾民族之傷心史也，豈可無詩史耶！緣不忖自陋，勉力補此一章，用存信史，亦誌此痛！

天安門前風雲起，專制政權千夫指。
四十年來失自由，學生遊行爭民主。
悼胡非關死魂靈，倒鄧皆因老不齒。
八十年代竟垂簾，文明古國付笑史。
青年熱血久沸騰，傷心國族誰能已。
民運春風吹草原，大喚黃魂知國恥。
獨夫惡向膽邊生，萬眾心連絕食始。
民主女神立廣場，毛酋懸像添墨屎。
袁木對話火加油，李鵬軍管聖上旨。
百萬人集天安門，血肉長城擋兵豸。
憶昔五四運動時，軍閥何曾放一矢。

如今人民解放軍，人民坦克輪下死。

圍城動員卅萬師，民眾驚奔如突豕。

火網四方八面來，惡彈國際早禁止。

傷者倒地尚呻吟，下令焚屍火中燬。

格殺勿論暴於秦，追捕名單長於史。

秋後算帳是誰言，偏在秋前奈老子。

卻言民死三十餘，士兵傷亡三百幾。

休信屠城獨夫言，謊稱只殺壞分子。

柴玲錄音君應聽，再讀吾爾開希紀。

為存信史記當時，字跡模糊淚滿紙。

書懷（中堂書送陳劍懷先生）

南陬北極兩曾經，何日中原看曙星。
浮海將軍多洗甲，射鵰豎子竟成名。
少年十五離家早，孤憤餘生到海濱。
楓葉文章記異國，中宵誰與立新亭。
寧擔道義千夫指，不負勞生醫劍知。
富貴浮雲非所願，千秋事業是吾期。
登樓不盡騷人意，下筆何慚志士詞。
陳子有心憐後學，長歌揮就欲何之。

相馬圖（並序）

梁鐵魂兄理工科專業人士，旁及書畫醫卜星相。自電話公司退休：時年八十，去歲腦中生瘤，談笑自若論其症，割後亦竹戰如故，奇人也。四十年前贈我此畫，余題詩其上，今錄之，尚感當年意氣。

鐵魂贈我相馬圖，開卷凝眸興感吁；
橫勒當胸拖重軸，口韁長控一庸奴。
可憐駿骨顯憔悴，千里壯心誰識吾。
踏破鐵蹄尋伯樂，始能拔我出群駑。
芒鞋絲束神仙態，相者如斯尚可虞，
奮足他朝成天馬，果然世上有名駒。

送陳教授歸國參加救國會議

漠北胡塵催戰鼓，東鄰又失釣魚土。
西南陳兵對趙佗，中原高唱自由譜。
徬徨無計問美人，遂知赤運成末弩。
台澎高舉漢旌旗，號我志士參戎機。
盤盤大度陳夫子，菜根自甘如啖薇。
此行信必獻奇策，定教王師立漢威。
故國他年光復日，與公流連釣魚磯。

送羅彥賢兄使歐

海棠葉色紅，只剩蓬萊島。
北伐久無期，天心豈不槁。
秦皇一世終，二世已草草。
只思揭竿人，不思時勢造。
遺民眼欲穿，子弟江東老。
遇亂既不征，遇飢又不討。
當年同髮青，對鏡倆相皓。
聞君調使歐，更誰挽既倒。
悒悒獨行人，諤諤空文藻。
君去不相忘，依依何足道。

許衍董詞長到訪

風雪北天吹不足，江南春草隨野綠。
君家踏北自天南，虛位樽前侍文曲。
良辰聚首歡平生，昨夜只許談風俗。
國事蜩螗未及言，今宵圍爐可相續。
百粵文獻出巨手，立言已在三不朽。
吾家世代出貞廉，高樓萬里一杯酒。

張海山兄逝世一週年祭

萍鄉張家原望族，贛江歷代多文曲。
生逢亂世好男兒，父諱士麟祖式竺。
兄弟十人第一行，少年邀得天恩沐。
東來倭寇已猖狂，蠶食鯨吞尚不足。
豪傑誰堪見國亡，荷槍策馬換戎服。
八年護我漢旌旗，西守東征更北逐。
百劫征將洗甲還，神州萬里憑光復。
眾昏諾諾唱太平，匪勢趁機成破竹。
動地秧歌播新紅，五黃浩劫成終局。
沐猴抱笏已登場，蒿目南行對櫪伏。
斑斑血淚話當年，彈雨餘生此夜讀。
憔悴斯人筋骨勞，晚來執筆伴孤獨。
淪落天涯初有家，志蘭秀質出幽谷。
白頭誓約好相期，次第寧馨告誕育。
投荒每易感山河，近老漸深情牴犢。
疾風勁草信多磨，一夜之間遭回祿。
毀家何處棲孤雛，奮力另營成小築。

元氣淋漓罵賊奸，文章報國多忠告。
少壯沙場鐵將軍，英年藝苑掃流毒。
亦文亦武真奇才，能識能容大宰腹。
天眼昏昏不假年，忽聞已入仙班錄。
妻兒繞室最徬徨，執紼萬人齊痛哭。
忠義堅貞一典型，捨君末世更誰屬。
多難家國賴英靈，遙領王師光大陸。

遊泰國普吉島

靈山秀水數神州，義不帝秦捨歸舟。
桴海卅年雲路渺，神州山水夢中求。
人人山水說桂林，桂林夢寐到如今。
忽聞海外有普吉，道是佛國小桂林。
與子列隊登長舟，板橋二丈早失修。
前行有客驚滑倒，機轉舟去若飛矛。
飛矛衝破海上水，水濺趁風打蘭舟。
漫道河藏曲中曲，快舟穿過綠中綠。
綠洲海上偶雜黃，黃葉雜樹斷還續。
我似忘路武陵人，忽見桃源小洞伏。
輕舟穿洞如出谷，豁然開朗大景局。
靈山拔立似佛頭，遙對長鯨大海浮。
長鯨何如似大象，爭論岡巒如野牛。
忽然狗山撲面來，側有巨巖似峭壁。
天梯可借欲題詩，海風徐徐若相惜。
遠山隱現列駝峰，大石天然插海中。
上寬下小稱釘島，遊人驚嘆造化工。
江山秀靈非吾土，吾土雲山劫霧重。
流水滔滔思不盡，鄉愁隨水向海東。

遊尼泊爾山城

從尼泊爾首府乘專機暢遊山城，飽覽世界屋脊景色，賦此藉誌。

山城有客乘專機，飛向雲霄撥晨曦。
穿霧排雲如奔電，霧雲撲面驚其奇。
回頭雲路如劃地，眼底山巒欲近天。
峽谷成潭銀蜿水，層巉有級綠梯田。
梯田如上碧雲天，天高猶欲撫梯田。
宇宙之奇何可喻，神思早入逍遙篇。
鯤鵬背負九千里，身世彷存一萬年。
風雲變幻眼前景，豁然開朗浮仙山。
山嵐深淺有無境，雪嶽隱現飄緲間。
天河山谷走銀蛇，點點翠薇眼欲賒。
黃路蜿蜒隨山轉，恰似天繩度山斜。
終悟造化神來筆，點染人間莫驚嗟。

敬送梁院長肅戎暨全體資深委員告別

天安門前風雲惡，克姆林宮成腐索。
列國東歐脫附庸，波羅的海沉鐵幕。
共產運動七十年，千萬生靈填溝壑。
花事荼薇已褪紅，紅旗恰似春花落。
設我精誠如當年，何愁不復舊城廓。
誰知野人別有圖，竟認王朝即中國。
又譏賢良矢忠貞，忠貞資深成老賊。
是誰拋家憐島孤，來護旌旗不稍息。
更維憲政議民生，民主政治立典則。
孤忠奮鬥四十年，四十年後相煎逼。
稍有良知不忍為，忍為定必人無德。
無德立朝國惟危，道心欲靜難緘默。
諤諤一士空文藻，惘然揮手亦微皓。

寄語珍重看河清，河清無限夕陽好。
朗朗乾坤天不老，持笏戴笠均國寶。
史冊他年必紀功，我先為公寫詩稿。
還約收京著春衣，泛舟同校復國考。

張燦文醫生復業誌慶（並序）擬古

近年華裔醫生其著名者，每為安省醫生學院（掌握醫生核准、覆檢權）無理干涉，或被迫宣告退業者大有人在；且有一位徐醫生為抗議而跳海自殺。張醫生經該院騷擾五年後，復藉故宣判其停業，以病患者眾（約萬人），自動發起遊行抗議三次，每次余均參加並領眾示威呼口號。張醫生不畏威權，控告該院不法；終經年來官司，得法院還其清白，余聞而放歌。

人生百歲如過隙，少壯漸衰及老身；
良相不能為良醫，同為人間消苦辛。
我邑名醫張燦文，家風敦厚宅心仁，
眾痾在抱若侍親，望聞問切斷如神，
一經針藥便回春，萬家生佛更無論。
盛名之下招妒忌，居然公開奪名器，
病者列隊逾千人，同到醫會示抗議。
吾僑早歲歧視苦，鳳凰落地當鷓鴣；
而今世紀昌文明，豈容苛政猛於虎；
公道討回須力爭，法庭終於得其情，
一紙判決復令名；我為君家寫前因，
復使病者有問津。

可余亭序

春賞盆栽，夏觀錦鯉，經霜之楓葉流丹，飄雪則滿城添白。北國風光，四時殊異，況多元文化哉。宗雄丈以南渡衣冠，旌駐於此有年矣，近歲以故土難忘，於園林作亭，為慰鄉思，供文友墨客雅集，請白墨題名而索余一序其快。丈何可人也，余餘興於筆墨，寄浮生於海隅，感陵谷之更易，風雅之請，遙接蘭亭；雖無崇山峻嶺，曲水流觴，然吟風歌雪，把盞坐花，心焉嚮往也。余非羲之之才，而尚謝安之世，他日有緣，或小駐唱和，亦足以暢敘幽情也。遂欣然而為之序。（新紀零五年元旦開筆許之遠並書）

詩壇四百期有感，因書「詩道」所悟，供詩友君子卓參

韓愈以文字入詩，用詩子瞻創新詞。
文宗一代騷壇重，變化綺聲開局奇。
大悟論禪大道在，小乘格局小魚兒。
諸君唱和休原韻，闊步軒昂貴我思。
腐語陳言皆是病，冷辭僻典不相隨。
起承著力驚人眼，轉結深情即妙姿。

尋梅（古風）

北國風號更兼雪，昨日風吹今還烈。
忽然嶺上一枝梅，使我思人情愈切。
可惜春來春又去，依然逆面飄雪絮。
名花未必屬傾城，踏雪尋君在高處。
名花高處不勝寒，我為君家長無語。

辛卯新正即事（古風）

瑞雪連日送春寒，未許人間一夕安。
虎嘯歲除海嘯日，兔奔期到運奔年。
萬邦佈新除舊象，百姓除舊佈新天。
莫道天眼真瞶瞶，金字塔倒在眼前。
我居楓湖風雪中，雪光微茫知冰封。
湖水久無灩瀲色，秋楓猶有隔年紅。
除夕承歡兩嬌女，天涯最憶未歸兒。
老伴依然還絮絮，吾家有媳麗如如。
餘慶由來貴積德，童言報喜小明宜。

近問主編錦榮君事隨手柬贈

摩頂何曾禿，皺紋添幾簇。
當非少年郎，未肯稱耆宿。
忽登師公壇，驚心名姓錄。
重頭翻頁扉，衣錦早榮歸。
謙德署後學，時年逾古稀。
自負有雙眸，知君今反樸。
衣襟帶晚晴，好水好山谷。
出門帶詩囊，歸來細細讀。

生朝採薇行

聖之清者孰夷齊，捨生不肯食周粟。
首陽山上忍採薇，何論世譽清還濁。
今人誰尚重介廉，名韁利鎖自困局。
君持釣竿復提筌，邀我涉溪還入谷。
生朝我亦感浮生，浮生偷得洗塵俗。
爾踞上游可滌纓，我在末流可滌足。
釣罷入林事採薇，擷它原野一把綠。
老來今始悟夷齊，非關急景論榮辱。
滄浪之水萬古流，滌纓滌足自清濁。

期頤頌

仿詩經魯頌體賀 陳公魯慎百齡嵩壽

天錫純嘏，眉壽保魯。
慎得其厚，陳藏遂久。
周鼎雖舊，維歲相守。
弘德弘教，如岡如阜。
瀛洲元首，南山旨酒。
使憲獻綏，星拱北斗。
木鐸天授，芝蘭並茂。
期頤臻後，定卜無咎。

（註）：陳公與民國同年日壽，馬總統有專使送酒來賀。

張夫人志蘭米壽誌慶並序

香港名作家張贛萍德配志蘭夫人米壽，用詩經（四言）體成禮作賀。

「出於幽谷，遷於喬木。」
海山誓盟，三生石錄。
君子英豪，志蘭如玉。
佩韋佩弦，寧馨初育。
惠夷雪冰，四心成族。
桂馥蘭芳，深情牴犢。
晚節黃花，天恩長沐。
海屋添籌，期頤定卜。

理學大儒陳白沙諸卷讀後

天道本自然，虛靜通其塞。
道在書中求，求之若不得；
轉向自心求，自心存道則。
六經致聖賢，忘味亦糟粕。
心學有法門，虛明靜於一。
靜坐養善端，義理賴書冊。
書冊廢有時，善端不可黜。
悟始能入門，入門便自得。
自得乃道生，天道吾心役。
肅立白沙祠，異代仰顏色。
大義寄微言，正冠向公揖。

《文藝季》發行十五週年、創辦人黎炳昭兄七十榮壽

君子天行健，積健以為雄。
勞餓亂其志，拂逆挫初衷。
世亂無時已，大任付其躬。
與子初相見，自立識圓融。
炳曜垂文采，昭昭丹青工。
定非池中物，方卜真猶龍。
結交每豪傑，攻錯多文宗。
蘭桂何馨馥，佳偶尚容功。
同登古稀壽，弟子遍湖楓。
湖楓文藝季，十五轉葉紅。
人心賴蕩滌，文化藉崇隆。
若論傳薪火，堂堂史冊中。

浮生半日記（並序）

宗耀兄邀李公伉儷、潔華兄與僕參加耆老餐敘，並至李府造像；余年最幼僅七十八耳！職司道具供應，同歡竟日。

時序三秋漸轉涼，老來晚景學疏狂。
白頭開路才八十，黑髮計程有參商。
殽菜邨廚留口味，主人糕餅又撐腸。
幼童道具終出籃，老大鏡頭派用場。
高領長袍布掃地，屈腳短衫水煙槍。
大師攝影燈光論，導演雜工新舊妝。
輪翻登台成主角，誰管南柯論色相。
高矮瘦肥四大寇，輕盈素束一嬌娘。
偷閒半日浮生意，重拾童真近荒唐。

阮五湖先生米壽（擬古）

古國涇渭地，姓有七賢譽。（註一）
陶朱隱其上，泛舟名在乎。（註二）
巍峨稱夫子，昂藏七尺軀。
鶴齡近松柏，足跡寄湖楓。
添籌今米壽，海屋傳嵩呼。

註一：阮為殷商古國，地在涇渭之間。
註二：陶朱公泛舟五湖，隱指阮公名。

《四君子》畫論

畫蘭不如古人好，有墨無筆似亂草。

古人畫出王者香，全憑書卷氣之造。

近人習畫不知勤，空說創新要及早。

氣韻難畫枉求形，大家見之必絕倒。

畫蓮須有君子風，清拔不群自懷抱。

著色不拘白與紅，千言一語避俗套。

記取黃花不落花，菊殘也在枝頭老。

西風無改嶺雲彤，守得晚節如拱寶。

寫梅全在寫精神，精神抖擻就是好。

紅梅傲雪不失妍，守歲白梅如雪皓。

君子之風何處尋，試將此意傳畫道。

（古風）家驊賢棣台「致友人」詩，用同韻寄概呈

天上有文曲，人間出驊騏。
捷才疑天授，驊騏伯樂知。
末世負駿骨，不使汝奔馳。
姓名何寂寂，古道多鼠貍。
我亦逢世亂，垂老所同悲。
同悲未了願，不若轉相期。
相期河清日，並轡題駐碑。
哀我暮年老，羨君天馬姿。
文章正繁簡，拍手笑腐屍。
暮賞神州晚，朝迎滄海曦。
到此始無憾，同寫復興詞。

（擬古）李母張太夫人百齡臻四大慶

王母瑤池意，殷勤青鳥使。
人間過寒食，春溫遣仙配。
海屋今添籌，計歲百臻四。
一歲一華年，阿母如何記。
蘭桂增新翠，繞膝爭搥背。
春暉寸草心，棠棣老萊戲。
世亂復田蕪，孝子永不匱。
長揖拜瑤池，乃留看昌嗣。

詞

長相思二首

其一

江風亭，晚風亭，池水無心動寄萍。堤邊點點螢。
竹葉青，柳葉青，綰竹長條似繫鈴。梢頭多少星。

其二

風蕭蕭，雨蕭蕭，風雨橫斜聽弄簫。簫聲慰寂寥。
山迢迢，水迢迢，山水無窮歸路遙。遙望來去潮。

(1958)

洞仙歌

殷懃青鳥，問春歸何處。點點殘紅泣飛絮。怨東風、怎不細囑春留。強忍淚，悄自和它歸去。
風風兼雨雨，遙想當年，偶在庭前初相遇。猶記鬢雙垂，玉立如今，無奈我、儒冠多誤。竟爽約，相會更無期，只暗嘆流年，又隨逝水！

(1959)

如夢令

意表當年正茂，舒捲牽凌牛斗。浪跡自天涯，若問別來分後。依舊，依舊，只少著棋猜酒。

烏啼夜

晚霞掩映西峰，夕陽紅。可是黃昏不奈、月如弓。人已遠，魂欲斷，憶無窮。試問山高海闊、幾時重。

踏莎行

其一

雲海淒迷，江山無數，哀鴻遍野憑誰護。忍看胡騎任縱橫，那堪歲月成虛度。

綠水依然，夕陽如故，銷魂莫道非遲暮。茫茫何處覓兒家，滿天煙雨迷雲路。

其二

愁壓白山，悲凌黑水，神州遍灑遺民淚。夕陽殘照杜鵑啼，炎黃世胄今何去。

故國魂遊，天涯羈旅，頭顱知否售幾許。龍淵未試已封塵，衣單休作憑欄柱。

(1959)

鷓鴣天

一陣斜陽淡淡成，垂楊總遜舊時青。音沉書遠三千里，已別伊人第四程。

空追憶，憶相縈，人間何事似雙星。飛鴻若是知吾意，煩到妝前訴別情。

惜分飛

雲散風流人去後，任教池塘綠縐。有寂寥盈袖，沉檀卻比秋林瘦。

歷歷前情空似鏤，今夕何堪話舊。誰解連環扣，幾番和淚拋紅豆。

(1961)

桂枝香——憶碧潭

潭深聚綠，靜水出紅樓，柳纏修竹。山遠連雲凝碧，掛天銀瀑。斷虹有意人間事，與平橋、從容相續。徑幽尋句，月明對酒，盡休榮辱。

念此百年來競逐，數幾度興亡，身世誰屬？差幸朱顏能駐，玉容素束。舊遊底事堪重記，別如何、春山還簇？幾番高處，登臨辜負，遠舒晴目。

(1964)

西江月

少小八年離亂，長成十五飄零。而今海外怯鄉情，身似萍蹤無定。

休說儒冠誤我，未忘縛就長鯨。不為富貴不為名，只為人生終竟。

蝶戀花

風淡雲低疏點雨，亂綠飛紅，始信春將暮。凝想荔灣臨海樹，也應有刻心留住。

舊約年年思又負，滯恨流冤，直上眉峰聚。紅葉已題無寄處，空餘夢裡章台路。

念奴嬌

春寒凝晚，催愁侵客館，綺窗堆雪。魂夢鄉關何處是？萬水千山難越。兄弟飄零，高堂在遠，長是年年別。況伊幽恨，分明催上眉睫。

遙想故國風情，山容水意，應照前朝月。瀰漫狼煙和血雨，鬼火依稀明滅。西子微黃，吳山慘綠，銷盡時豪傑。南天遙望，此心堪與誰說！

八聲甘州——除夕

望長空寂寂暮雲低、佳節上層樓。問蒼茫大地，關河落處，眼底難收。縱使山巒尚靜，只恐大江流，為訴別離恨，絮絮難休。

欲按心潮非易，但徘徊今夕，獨自凝眸。倘償平生志，洗甲長江頭。待歸來，放歌高詠，笑談間，意氣逐雲浮。桂華下、攜伊輕棹，一葉扁舟。

醉花陰

小聚無何驚遠別，欲語無由說。執手已銷魂，催發征人、瞬息隨風絕。

愁添金鏡花如雪，月有圓和缺。未免觸離情，心事誰憑、看燭花明滅。

望秦川

恨識三春暮，欣逢對盞前。荼薇花事信無緣，自份人間不奈薄情天。
片紙催腸斷，歸愁憶惘然。陰晴離合總難全，迢遞銀河隔斷碧雲箋。

(1965)

西江月（並序）

聞美總統訪大陸，獲贈熊貓一對，並受全鴨宴招待云，頗多感喟，成此闋，並藉奉和馮民鑑詞長

數載南韓喋血，幾多北越囚牢。堆成白骨比山高，只抵一雙熊貓。
乒乓球來球去，中西人往人逃。欲嚐全鴨可朝毛，左右無關休咎。

滿庭芳——寄懷

逐浪飄萍，流霜短髮，客中情緒斜陽。落暉何恨，催桂華西窗。難寐堪憐髀肉，興亡事，掩映銀釭。休回首，關河萬里，易水咽寒螿。

難忘。同聚首，深留印象，不住韶光。看黃庭試寫，風骨無雙。別後悠悠歲月，知荷蓋、幾度池塘。君蓮也，相違益遠，澹淡愈清香。

壽星明——壽家君六十初度

英歲崢嶸，臥枕樓岡，走馬西川。看神州萬里，蒼生正苦；蹄聲劍影，滿地烽煙。彈雨有情，中原無恙，當日何曾讓祖鞭。山河改，寫江南淚漬，巨筆如椽。

壺懸海曲神仙，好草擬、西征復國篇。況倚湖執卷，吟風歌雪；精神正健，杖履彌堅。出則攜雲，歸而戴月，不飲還施買酒錢。真仁也，有汾陽為祝，樂比東平。

訴衷情

不甘身手等閒來，風雨過澎台。十年磨劍依舊，搔首處，鬢驚灰。

家國事，有餘哀，怎能排？此情誰解？心在漢闕，人在天涯。

解佩令——送友人赴美

旅魂勞苦，中年哀樂，已銷磨、多少英雄氣。付與文章，一半是、壯懷聊寄。幾人知，寫都無謂。新亡好友，又離知己，竟分嚐、死生滋味。休上高樓，望窮盡、海天藍蔚。到明年，問君歸未！

蝶戀花——拙著「唐人街外史」開場白

漫道金山容易去，萬里飄蓬，身已如飛絮。白髮蕭蕭回首暮，辛酸多少難忘處。

今日洋場趨若鶩，同是漢人，爭說胡人語。看盡升沉貧與富，寫成滿紙荒唐句。

滿江紅——拙著「風雨江湖三十年」代跋

笑傲江湖別有意，非關落魄。獨行志、功名塵土，潔身如璧。讀盡古今奇士錄，眼中只學萬人敵。論文章詩酒與豪情，誰相惜？

千秋業，還期得。興亡事，匹夫責。況故園烽火，至今猶昔。目送遼天孤雁去，枕痕夢返家山北。問彼蒼、何以這昏庸，人頭白。

東風第一枝——拙著「諤諤集」代跋

有筆難描，無人可訴，青絲暗換華髮。歲寒又近年關，隔窗聽風看雪。爐紅火旺，恰似是、當年豪熱。記否揮臂誓盟時，耿耿此心如鐵。
人漸老、過河一卒。情轉脆、易傷感別。海天一鶴孤飛，覽盡虎狼蛇蠍。江郎老去，應憐我、韻艱詞拙。可知字字雜啼痕，點點是心頭血。

訴衷情近——記與白墨弟妹諸姪相處場景，並送詩豪先生歸國。

端陽客里，落葉先塋未掃。歸來念念良朋，尚幸碑人俱好。樽酒燈前揮筆，點染童心，看我書行草。誰言老，猶是當年國寶。不甘棠後，半醉批詩稿。憐同道，竟遺憾也，相逢正待，別時難了，望碧空飄渺。

東風第一枝——送兒歸港創業律師行

我隱楓湖，兒臨故土，分攜恰在新歲。春光一路前途，風雲百年此際。將相無種，乘時起、問誰能制？況劍曾經十年磨，正好試其鋒銳。

吾漸老，著書學易。憐祖母、難為你計。尊師首重清聲，揚名例當孝思。忠於所事，應惜物、不忘行義。大富休向險中求，積德自蒙天賜。

青玉案——白墨「師緣」寄覽，棖觸予懷，覆書已過眠時，不寐成此卻寄。詞中「天問」，屈原著，意在問天也。

孤燈對卷憐君苦，正夜靜、瀟瀟雨。記得當年曾告汝：字傳因黑，詩窮招侶，況已無科舉。

世間情義崎嶇路，綵筆縱橫破於素。嘗對梅花添幾許，點紅催旺，補題圖富，天問為君訴。

虞美人——讀紫雲《女人一枝花》

美人心事誰堪語，寂寞成孤旅。夏涼昨夜紫雲迴，纖指撫琴流水激雲飛。

無情芳草斜陽外，留得朱顏在。問君能惜一枝花，三卷寫它北國出奇葩。

水龍吟——賀魁北克中華詩詞研究會成立十週年

「詩壇」依舊堂堂，漢聲出到天涯處。臨流選韻，飛觴續詠，唱酬一炷。跌宕吟河，纏綿煙水，鷗盟同侶。趁楓林染彤，幾枝紅艷；縱遠目、家山阻。長夜豆燈更鼓，似漁樵、尋源開斧。蒼然兩鬢，隻形孤影，為誰字煮。舜水傳薪，儒林延脈，此心誰訴。又蟠桃初熟，計期五百，岫雲堪序。

賀新郎——癸丑除夕

歲晚鄉情陌。問來人、家山風物，悵無消息。聞道王謝封百爵，多少容顏改色。嘆半島、魚龍沉寂。當日憤拳呼抗暴，到頭來、如上朝秦客。憐世道、傷邦國。

神州漸變難為赤。試登臨、斜陽社鼓，眼前除夕。漫說人生富貴極，青史忠奸有尺。那須卜、強秦傾側。已備春衣游沂水，踏歌還、又是晴天碧。君飲酒、我吹笛。

註：癸丑年即 1973 年。

誤佳期——悼亡

秋水悠悠如訴，雲鬢散迷似霧，誰家少婦況當時，正是青春慕。

相約本無憑，背信還多度，相思從此自仙凡，夢斷銀河渡。

御街行——歸懷

端陽才過思歸否？夜不寐、人孤宿。起來聽雨已三更，芳草天涯依舊。幽人咫尺，隔如千里；休說相攜手。

歡顏難再空回首，想不見、思還又。相逢反惹離情意，新意更成新負。燈殘雨歇，去來無計，真只堪中酒。

玉漏遲——香港見聞

故林原舊識，歸來卻是、依稀遺蹟，往事回眸，同染夕陽顏色。休說洋場舊貌，已不是、華洋相適。誰是客，賓強主弱，怨恩交積。

繁華一夢百年，算投老歸來，無巢無楫。拍手車塵，明月一彎如昨。五十年來一瞬，更何有、新來消息。憐草檄，枉論幾叢荊棘。

離亭燕——憶舊

瀑澗青山清水，五十年前遊地。身世百年今一半，冷冷透寒空喟。不盡舊時情，湧上心頭難避。

是甚當時憑醉，那管驕人高位。多少廟堂遺憾恨，幾許魚龍堪記！明日又天涯，留得江山憔悴。

青玉案——懷遠人

其一

車塵馬足流光水，念伊切、難成寐。五十年前猶可記，大度山上，素裙垂地，信步風神出。

歸來客舍曾提起，恐短聚、添愁壘。搔首回頭寧默默，望斷鴻雁，了無蹤跡，歲晚長相憶。

其二

滿天飛絮銀鋪地，年除夕、人思切。拚卻當時能一醉，老來量淺，已非疇昔，問訊無消息。

卅年別後如新識，幾行字、還相惜。靈犀尚存終有寄，黛眉如畫，舊時顏色，人在斜陽外。

少年遊——故人重聚，感慨平生

老來回首，前塵陳跡。都湧上心頭。童心猶在，孤城歲月，風雨故園秋。
說甚是人才廊廟，多負了青眸。落寞情懷誰堪寄，伊人近，舊情幽。

青玉案——上元節用辛稼軒韻

堪驚廿載回歸路，坎坷道、難為語。眺望長橋天際處，大灣區內，香江新市，前景天知否。
算他三丈斜陽暮，總感浮生百年去。漫說剪桐能守護，上元燈火，伊人心緒，誰可流光駐。

喜遷鶯——賀《華僑新報》、《詩壇》三慶之喜

雪光揮灑，有喬木橫空，鶯遷無礙。定卜貞元，佳期日夜；人事去留何快，花市將臨年晚，喬木詩壇雙在。超千五，引他成九百；兩相添彩。

期待，三慶事、人月兩圓，二十年華改。雙鬢星稀，眉霜暗墜，物換尚留人待。管陌巷譏笑侮，襟袖依然香倍。向天笑，只身懷襟抱，乘桴浮海。

金縷曲——悼別道生誼弟

季子翩然去；便留吾、崎嶇獨步，所歸何處。人海茫茫誰堪訴，尤恐荒陂失路。最可嘆、擎天中柱；化作楫摧檣櫓傾，誰司舵、諾大幢幢艨艟。又換屆、恐成負。

回眸世紀相期許，避秦來、依然異國，夢魂鄉土。年代翻騰如昨日，愁讀凄涼作序。正寒透、人間多苦。天地悠悠哀國族，只悽然、問弟平安否？長揖別、為君剖。

金縷曲——敬悼郝院長柏村先生

壯歲金門守，敵來時、殲之戰陣，擎天杯酒。休說忠良謀催國，散佈悠悠眾口。誰主政、自公離後；父子相傳阿扁久。已成仇，出獄爬爬走。塵世事，笑群醜。

相逢憶昔公何厚，當危時、《立言忠鯁》，是誰能夠。一水家山遙望處，煙霧茫茫難透。武漢疫、臺澎收手。廿載書函今尚在，念恩情、長者平安否？英魄鑒，再稽首。

註一：一九五七年「八、二三炮戰」，郝公為金門守將；在地洞(擎天廳)指揮並殲來犯。

註二：郝任行政院長，在野黨誣指其發動政變。

註三：臺胞譏陳水扁服刑至假釋，違法「趴趴走——臺土語」串連舊部。

註四：余於役立法院，為在野黨動員圍困，余堅守講臺不退。郝院長在場，當晚遣侍從到寓所頒《立言忠鯁》中堂賜我。廿年存其電函無數、及等身著作。公上月逝世；享壽一百零一歲。

註五：余派駐香港，曾侍郝院長訪港。帶其至邊界（蛇口），隔水望大陸，公言此為第一次親見大陸同胞耕作。

(以上所註，有見我《回憶錄》內文)

陌上花——秋別(並序)

蘇東坡有《陌上花》之詠，其序云：含思宛轉，聽之凄然。余用元好問《摸魚兒》意成之。

勞生未已，驀然老去、鬢華驚積。素影撗眸，幽恨教人憐惜。喜筵難掩前塵事，一嘆一回愁織。

記羅裙拚酒，福臨閣上，笑問窗紗顏色。秋晚黃花，只恐染霜痕跡。調箏暗寄心中意，絃動平湖秋水。館孤明月夜、追懷初別，北來消息。

水龍吟——即事即興

英雄停厝無期，渡江將士魂歸處。瀛雲峽雨，潛蛟鐵鳥，水中暗斧，分界消沉，橫行誰阻。正陳兵對陣，浪隨風譎。終不見、魚龍舞！

憶昔壯英年度，褪紅袍、原身輕露。諤然一士；懦頑羞見，喝他倀虎。洗甲相期，吳山刻石，當時心曲。感年華難再，壯心未已，尚紅霞駐。

聯句

白墨賢弟來舍小住遣興留念

一簾風月隨心賞，
萬卷詩書照眼明。

賀國才賢棣千篇載道之慶（賀聯）

文載道其時宜乎？問人間五倫，尚留多少痕跡！末世艱危如此，寫箇天荒地老；二十年中，煮字兩百萬，滔滔亂象黃魂地。

志存心亦赤子矣！記風義師友，感慨平生見聞，中庸失緒之悲，何堪眾醉獨醒；流金歲月，編詩近千回，處處行藏麗碧天。

追悼 黃國棟長者

大德必得其壽，大雅云去；
吾公召應修文，吾誰與歸？

註：上聯上句，《中庸》；下句，《詩經》(大雅云亡，邦國殄瘁。)下聯上句，應召修文，《爾雅》注；下句范仲淹句。

預祝 路志正大師百齡嵩壽大慶
（並序）

主編傳三稿相關預賀 路公榮壽，並囑書之為賀；先奉賀聯：

一路走來，以志純濟世，辨症論治活靈魂；是當代華佗孫邈；
百齡在望，於正道救人，療藥施針配飲食；真醫壇北斗泰山。

註：上、下聯第三句，均是 路公卻病要旨。

蔭基先生、雁薇夫人金婚誌慶

百年好合，今歲齊眉才一半；
三世奇緣，前因福證定千秋。

「詩壇」千期紀盛

人世百年成一紀，懷昔感今，求治好生，人世平安唯一願；
詩壇始創到千期，吟風詠月，去殘教孝，詩壇繼盛卜千秋。

兆職鄉兄九秩大慶並賀續集出版

十一年晚晴日月，示兒孫千首詩教；
九旬歲耆老遐齡，留天地無窮景光。

八八自壽聯

花甲退休歲月，念成集篇章未已，論承傳創格，藝文於我遍今古；
米壽天賜遐齡，憶平生憂患何多，都守正為公，儒釋一身尚慈悲。

附：《臺灣沉淪紀事詩》(摘選)

作者註：余擔任立法委員期間，目睹亂象，即時口占七言絕句記錄，誌其「本事」於後，作為證據，求其存真而已。末世暴亂，何必嚴整詩文，亦示台灣沉淪之紀事詩，難以風雅視之，亂世宜亂筆也；故不匡正修失也。

打倒「老賊」、「海賊」

老賊未除海賊來，始知原罪實堪哀。
可憐渡海孤臣事，比作奸邪指賣臺。

火燒立法院

汽油土彈議場燒，一見老員拳腳招。
誰敢再來開院會，法規堆積不成條。

阻擋、毆打僑選委員

憲法僑民參政權，綠營排陣議場前。
誰來就職必毆打，近視王員捱幾拳。

拳打劉闊才院長

戰將街頭成委員，議場失序亂紛紛。
誰憐院長老無力，淚眼前胸傷幾筋。

張俊雄掌摑梁肅戎院長

堂堂院長正襟坐，議事壇前有客來。
奇襲驚魂還一掌，卻言還掌不應該。

「國統綱領」成具文

國家和統分三期，兩岸戰雲漸散吹。
臺獨主權成破局，又誰能奈老狐狸。

李登輝翦除重臣

口口聲聲民主年，言行實際學威權。
老臣異己漸除盡，連線倖存黨委員。

二月政爭

老狐日漸露行藏，騙去將銜又換相。
國大連名推候選，叩頭八老賴阿蔣。

李登輝連任總統

大位重登不認帳，可憐八老熱肝腸。
有財築路三芝近，無水南投隔港洋。

拳頭迫去老國代

「萬年國代老不死」，本土拳頭創歷史！
雙李面前翻桌台，老人退位讓「薯仔」。

打擊「國民黨連線」

菁英問政號連線，正是英雄出少年。
主席為何施辣手，原來怕黨有承傳。

逼走王建、趙少康

增值地皮當納稅，「聖人」廉潔不能留。
少康環保擋財路，一樣踢開免效尤。

迫郝柏村退職

擲鞋丟卷野森林，假手檜群傳旨欽。
圍逼奮拳呼口號，天心應解老臣心。

黃天生約賣牛肉麵

君在農村先出線，一生在野真狂狷。
相憐早已泯恩仇，相約經營牛肉麵。

林正杰出版《新國會》

委員競選費難尋，空手無憑鬥黑金。
期滿慳囊分一半，與君結社作南針。

朱高正痛批「獨臺」

精研「康德」繼朱熹，諤諤風稜批獨辭。
阿扁合當刀筆吏，長廷只會耍嘴皮。

「外來政權」挑撥仇恨

臺島政權屬外來，土生身世有悲哀。
荷蘭鄭日又中國，薯仔依然地底栽。

「兩國論」

製造麻煩兩國論，美人無計忍吞聲。
來時保證有何用，到後有誰奈本尊。

田委員一席話

來往同車同飯筵，議場敵我苦相纏。
「此身已是難為主，真悔當年上賊船。」

呂秀蓮「馬關百年終戰」

甲午戰爭訂「馬關」，蓮姑到會展歡顏。
全憑日本勝中國，臺島臺人有靠山。

移靈感詠（四首）

蔣緯國將軍提出移靈，時孝勇已病，曾赴大陸就醫，是否洽商擇地，每多傳言。雖為家事，然兩蔣曾任民國總統，省人記憶猶新，遺愛尚在；而臺局之變如此，寧不令人慨嘆。

其一

英雄渡海鎮臺瀛，暮歲壯心尚練兵。
停厝本為勉後死，奉安原已負先生。

其二

孤臣孽子事難為，陵寢無言對落暉。
不是將軍偏惹事，路名銅像早非非。

其三

猶記清明一夜雷，雨聲訴盡國人哀。
靈車過處黎民哭，今日誰還記總裁？

其四

陵廓欲刨辨孝孫，可憐文武已無言。
老中阿叔病中侄，正是倫常一脈存。

「委任」變「直選」

宣傳委任真良法，「直選從天掉下來」。
意志侈言能貫徹，大臣無語有沉哀。

李登輝促首都綠化

民望阿扁勝大洲，少康才調拔頭籌。
「棄黃保扁」究誰定，京尹易登總統樓。

國民黨正式分裂

阿輝打壓成新黨，出走菁英拜黨旗。
原是老狐真綠色，政權好局變殘棋。

臺北市舉辦萬人拔河賽

萬人舞罷又拔河，北市人民快樂多。
誰料一繩中間斷，傷頭斷臂紮紗紱。

綁票白曉燕（三首）

一、撕票

燕子初飛夕夕陰，望歸日日慈烏心。
可憐報警終無用，一睹殘肢淚濕襟。

二、圍捕

搜海搜山西復東，追南追北久無功。
分明圍捕又逃了，尚說匪徒掌握中。

三、爭功

綁匪居然國際化，誰知不是美人家。
勸降究竟功誰屬？又教阿興笑掉牙。

阿扁譏李登輝

人口失蹤時有傳，阿輝原是「老番顛」。
桃園臺北不清楚，以後出門帶手銓。

倒李即是倒黨

倒黨原來倒阿輝，此言一出解重圍。
問誰有膽還多事，黨紀開除有所依。

選戰新辭

北港香爐真出奇，臺中選舉有新辭。
文宣尿桶路邊放，可教人人方便時。

蔣孝武急症去世

孝文痼疾無靈藥，孝武遽亡事可疑。
碧落黃泉問包拯，心濂當日已浮屍。

臺北縣縣長選舉

阿輝妙計發年金，黨部聲明下令禁。
廿億臺元何處有，財官從此拜觀音。

許公某妙論

發放年金不要提，名堂爭議令人詆。
總之數目定多少，乾脆何須水帶泥。

林志嘉參選北縣

小孩不識大人意，任性鍾情百里侯。
管他民調勝老謝，掌中原本是獼猴。

北縣敗選檢討

中央開會論前因，敗選等閒休發嗔。
領導中心要鞏固，吳公辭職不留人。

李登輝直選而連任

港伯歸田村老唏，陳彭拜佛掩重扉。
自從射出啞巴彈，此後四年看阿輝。

馬英九回政大教書

人望時評分幾流，問誰南國韓荊州。
民調第一馬英九，祇合撐船賽扁舟。

邱創煥被掌摑

關愛眼神何處尋？換來一掌指痕深。
可憐冷灶仍相逼，幾度思量淚滿襟。

李任官太守亂點鴛鴦

寧為雞口莫隨牛，副次難當強出頭。
亂點鴛鴦太守筆，賴吳料起蔡京樓。

李好惡兩極

為官焉不吃人參，其實升沉在帝心。
謝你深山兩桶水，趙王怨恨到如今。

抬神祇到立法院抗議

義民爺廟擲筊貝，擇日神台政院抬。
記否選時曾許願，如何當選不重來。

李登輝開始針對宋楚瑜

府院有權省有勢，中生卡位費商量。
須知人老腳無力，寄語阿連多下鄉。

國大代表群戰不辨敵友（二首）

其一

未掛臨時識別證，成群國代似瘋癲。
南拳北腿真無眼，請看血痕點點鮮。

其二

黃帶藍巾綠樣綃，臂彎纏上色昭昭。
揮拳不識廬山面，祇認黃藍綠布條。

蕭萬長組閣（二首）

其一

轟動當年十八標，忽聞調歸作官僚。
可知簡在帝心裡，順手塞來交老蕭。

其二

老蕭面笑心難笑，阿簡何能作閣僚。
堅拒恐成桃李後，胡邊尚有小蠻腰。

內閣官員又易人

吳京教改主張多，忘卻誰人在後操。
管你民間聲望好，只合「成大」再開科。

葉金鳳任內政八月解職

阿鳳上場八月多，擒拿綁匪又如何？
政績治安兩不問，新寵登場好響鑼。

焦仁和接祝基瀅

兩岸對談誰主導，不知好歹焦仁和。
離山調虎管僑務，阿祝無辜怨恨多。

李總統勸人買股票

股票市場日日創，優悠元首伴紅妝。
隔洋勸爾趁機買，百姓套牢總統房。

蔣經國非嫡出

小儒賣主望身榮，說道經兒非嫡生。
全部錄音成數卷，卻言此段不親聲。

李登輝背書李雅景

勝選出招在突圍，此身原本李登輝。
背簽忽忘誰是我，雅景大名信筆揮。

許公某名言

「管他依法不依法，法院原來屬我們」。
總統一言成聖旨，「看誰反對招麻煩」。

臺北大水災

排水功能日已非，攜兒市長坐飛機。
可憐臺北淹洪水，阿扁遲遲北美歸。

吳敦義惹總統生氣

平頭敦仔難收編，勝選當年不發錢。
此話分明衝著我，下回看你怎蟬聯。

修憲預為移交政權

明文總統票過半，憲法重修「相對多」。
國代當年真瞎眼，想來原本鼠蛇窩。

廢省掃臺獨路障

廢省為何選省長，首任省長末任同。
墮淵抱膝憑私好，況爾民調似本躬。

高雄市綠化

長扁爭雄又一回，分身保佑拜如來。
平頭市長真冤枉，未及澄清便落臺。

許信良退黨競選

黨中決議立條款，市長元戎不兼人。
決議推翻不算數，信良退黨豈無因！

軍中事故

練兵意外年年見，「世界無邦不死人」。
昨日撞機屍尚暖，今朝走火又亡身。

房金炎代表出局

高考掄元藉藉名，資深應憶此精英。
只緣出身南投縣，忍教子卿又吞聲。

李登輝赴巴拿馬「李登輝之友總會」成立典禮

逍遙又遠赴重洋，其實約來共策商。
散盡金元人去後，空留小丑唱黃粱。

李登輝狂言耍猴

「不怕強梁不怕爸」，如來五指蓋天下。
翻來覆去掌中猴，況有靈符休潑野。

二零零年臺灣大選

連扁瑜良添李敖，是誰亂局領風騷？
臺灣世紀大廝殺，其實輸贏看一刀。

民眾包圍中央黨部

疑點重重敗選因，包圍黨部罵瘟神。
落台太監真威福，「主席從來不怕人」！

八百五十萬美鈔案

炒股斂財又接贓，誰人選後最徬徨。
「長榮」跑道回頭轉，未報美鈔帶幾箱。

新世紀大選國民黨失去政權（四首）

其一

空說民心喚得回，斜陽社鼓敲沉哀。
轉頭一覺百年夢，賸水殘山風雨臺。

其二

共治清流笛笛催，半遮顏面向人隈。
當年若肯作臣虜，那等白頭點道台。

其三

五十年來只避秦，忽然依舊客中身。
桃源有口扁舟入，從此漁民亦順民。

其四

色空十字綠薯身，曾夢政權交莽新。
漫道悲情談本土，漢家已認臺灣人。

續前詠（四首）

其一

聞拜先塋歸去回，家山猿鶴定聲哀。
垂髫早已辭鄉白，搔首凝眸身在臺。

其二

鼙鼓隔江日日催，娥眉計向白宮隈。
前時國政團人散，枉教蓮姑唱後台。

其三

海外奔馳欲沼秦，黃花灼灼證前身。
東籬忍比南山下，志士何堪作逸民。

其四

紅燭燒殘剩淚身，醒來猶感淚痕新。
廣場燈火花千樹，轉飾宮牆換主人。

唐飛為陳水扁組閣

殘唐有雁帶箭飛，飛入綠林看翠微。
臣虜可憐憔悴色，石頭只合奠京畿！

「清流治國」

清流治國真財閥，男女平權怨婦多。
制度文官誰管得，街頭戰將小兒科。

股價狂瀉

股海災民拜扁神，政爭放下先救貧。
選時指數超於萬，水餃價錢債滿身。

呂秀蓮自比「宮中怨婦」

少年不解上愁樓，淑女情愁尚怕羞。
怨婦深宮愁恨事，蓮姑有膽說從頭。

院長某有雙枕頭

明文法有重婚罪，不說重婚雙枕頭。
違法居然成表率，世風何得不成憂！

八掌溪慘案

洪水急沖八掌溪，風雷驟雨落湯雞。
呼天搶地無援手，人命賤於地底泥。

李登輝圓夢朝聖

「讀賣」時評「愛日家」，少年兵拜祖師爺。
政男廿二大和籍，舊夢今圓大阪花。

傷風敗俗「針孔錄映」

神仙不羨羨鴛鴦，擁抱筵前舞一場。
終有負心難覆水，轉憐針孔露輕狂！

罷免陳水扁

廟堂罷免論聯盟，鷸蚌當時鬥死生。
綠島無情唾手得，扁舟有意打橫行。
桅帆核四瞎三扯，乘客顛三倒四傾。
股海亡魂聲正厲，問誰還敢過臺澎。

張富美僑胞「三等論」

身世飄零遇有情，百年相許感平生。
美人心事真難料，從此蕭郎陌路行。

李慶安委員被毆

一拳一掌摧花手，只判停權五十九。
一日千元免坐牢，隔天又可飲花酒。

提案開除李某

總統繼承又黨魁，感恩應恐負栽培。
奸邪詎料別肝肺，黨紀開除乃活該。

提案將「反臺獨條款」列入黨綱

重振黨魂示決心，應將反獨作南針。
議而不決終何用，跳海休言淚滿襟。

詠王御史（四首）

其一

「有才無德小人也」，累牘連篇一力肩。
青史可曾憑曲筆，誰能隻手可遮天！

其二

猶記當年帶隊來，港人絕望起沉哀。
勸告遺民叩新主，潑得阿榮一臉灰。

其三

當日立朝御史榮，落台故主討聲聲。
今是昨非偽君子，「斬稷猶思先帝明」。

其四

合併未成費嘴唇，安危恰似繫其身。
亂臺毀黨不關己？先問老奴第幾人！

經濟部長

「誤入叢林小白兔」，原來美國小司庫。
華航尚可展紅妝，總攬財經自失措。

荒謬教改

物理學人司教改，管他教部誰當宰。
不憑考試入名庠，家長學生如摸彩。

閩語化

試卷居然閩語化，客家子弟「瞢查查」。
老兵電視難明白，只可無聊學飲茶。

立法院寶貝

議壇寶貝話多讕，民眾奈何不忍觀。
失足門牙連血落，這回真的沒遮欄。

陽光法破局

陽光法整肅官箴，除卻俸錢防黑金。
總統產權過媳女，公私不礙阿爺心！

李登輝學校

經國提攜稱學生，「臺聯」立校實招兵。
「集思」至此陰謀現，原是當年臥底偵。

李登輝入「榮總」做手術

壞人不死禍千年，支架十條血脈攣。
「臺大」不收「榮總」在，老天無奈「老番顛」！

李登輝勉日相

小泉又去拜神社，撩起鄰邦抗議聲。
獨有岩田前總統，頌揚相國真英明。

李登輝：釣魚台屬日本

釣魚台在蘭宜縣，大陸棚架大陸連。
曾賜盛侯供採藥，政男華李日岩田。

阿扁：一邊一國

「兩國論」嫌說不清，一邊一國最分明。

臺灣有子傳臺父，本土化成大綠營。

扁嫂痛詆蔣夫人

第一夫人冠永遠，當今扁嫂豈無辭。

大家都是坐輪椅，救國救民兩不知。

敬悼蔣夫人宋美齡（三首）

其一

閱歷紅羊三紀心，家山夢裡屐痕深。
登台寄語辭邦國，一笑翩然自古今。

其二

北伐南遷憶尚新，變天殘局到沉淪。
回眸不盡山河感，青史憑誰作證人。

其三

堅節高風筆緻深，殊勳歷歷可成吟。
人生五福都圓滿，猶發幽光照藝林。

蕭萬長受聘

微笑老蕭成顧問，證明阿扁拼財經。
身為元輔兩邊走，又教頭寮死不瞑。

陳自豪力證扁嫂接見

撐腰財閥靠關係，避免銀行追舊債。
「大老」斡旋送現鈔，證明官邸確曾拜。

大選槍擊總統（兩首）

其一

總統乘車拜票忙，座車衣服兩無防。
飛來一彈兩中的，憲警何須封現場？

其二

「子彈繞著肚皮走」，肌膚不透因膏厚。
手機倒聽笑融融，名探專家多制肘。

扁嫂炒股漏報

股海夫人月萬千，漏報稅金報上傳。
都是行員忘記了，無聊諒解賺零錢。

總統府廣場示威

嗆聲槍擊要真相，絕食學生接力強。
臺海沉淪扁騙選，國親何事再商量。

扁嫂女傭濫權

羅婦濫權真可嗟，當年恨不學推車。
執勤戍衛為傭役，應悔艱難向上爬。

沈富雄痛批游揆

閣揆標點英文爛，國號臺灣兩頭看。
阿扁正名成定案，說來簡單做官難。

邱義仁要割喉

義仁何事割人喉，民主只容一扁舟？
外有強鄰內有賊，桃源雖好不堪留。

方智怡被查帳

幼園六十小提孩，許爾經營領正牌。
誰教嗆聲對總統，當然查帳兩三回。

中研院士連名反對軍購案

當選能求不擇方，管他民主似盲腸。
要能獨立靠軍備，圖利特權又買槍。

李遠哲失去風骨

院長多年成綠色，「傾斜阿扁失風稜」。
清流共治成空話，反教「國師」學轉型。

監院罰阿扁四十四萬

阿扁六回漏報帳，利錢常大罰錢輕。
一年屢犯輕如此，監院委員負令名。

陳唐山辱罵「鼻屎」

獅子無端成鼻屎，外交用語下三流。
推辭又是為南部，記取唐山舊九州。

總統帶頭阻擋「真相調查」

調查槍擊找真相，總統為何罵「荒唐」。
通令官員抗立法，除非演導一身當。

臺灣無國家主權

逐年紀事說沉淪，藍瘦橘黃轉綠頻。
滅漢存心人有眼，興臺獨立語無倫。
主權一地難成國，軍購單方結「美」鄰。
詭辯強誣輸不起，忍將痛史記前因。

扁限國民黨三個月內改黨徽

老尚風稜意尚彌，紅霞晚景合吟詩。
菲材未許三緘口，國難方殷又貶時。
誰限黨徽延數月，敢藏扁政悼亡辭。
他年若讀中華史，十五年來補記茲。

香港「回歸」倒數計時

鴉片戰爭百五年，回歸「七一」數天天。
時艱上任明知苦，不負平生一鐵肩。

港人指某賤賣黨產

時報大樓接海瀾，擎天一柱甚奇觀。
竟然賤賣差四億，上告港人呼肅奸。

港人大罵「港澳人民關係條例」

當年港澳喻金馬，今日艱危拒賜援。
條例座談原是假，拍案憤恨述前冤。

出價者親耳聽分帳

飲茶臺北「大三元」，有客來談分帳存。
鄰座適逢出價主，始知賤賣有奇門。

匯報抗合併

擋人財路已難容，合併嚴詞又不恭。
一紙黑函「莫須有」，誓將健筆寫昏庸。

喬石訪港（二首）

其一

青馬大橋喬石遊，十里洋場眼底收。
喬石過橋空駐足，小喬過影大橋留。

其二

百歲人間少白頭，美人芳塚英雄丘。
「長江後浪推前浪」，那有誓言不退休。

禽流感（二首）

其一

感冒流行不用愁，誰知感冒到禽流。
禽流病毒人「難頂」，百萬生雞殺不留。

其二

德禽百萬一坑焚，戾氣衝天不忍聞。
人畜有生同有命，不知何處拜雞墳。

詩作精要

余生於鄉村，小學國文老師為遜清秀才；自三年級起授古文，由短而漸及長篇，及小學畢業，經四年能背誦約百篇；余好詞章肇因，應基於此。及至上庠，常旁聽諸詩人老師講課，自此復致力於詩詞。流光不居，對詩、文寫作，忽忽五十年而未間斷。近日會盧國才君應詩友之請，重出主持「詩壇」編務。忝列交遊之末，頗思有助詩盟水準之提高，始不枉盧君拋殘心力作主編也。

以詩論詩，據「中華叢書」：「遺山論詩詮證」(作者王禮卿教授，以下簡稱「詮證」)言：「唐以前無之，其體原於杜工部戲為六絕句。一論庾信文章之老成，二論四傑如江河萬古，三再論盧王如龍文虎脊，四綜承上三章以形今人之小，五戒今人之志大品低，六勉以溯源風雅，力戒祖述。」「其後有戴復古論詩七絕七首，戴昺論唐宋詩體一首。」「而遺山繼軌風流，拓其堂宇，易戲為莊，易少為多，以三十首之巨幅，為系統之詩論，評諸

家之得失，辨詩體之正偽，建詩家之史法，示後人以津要：所謂詩學批評史也。」可知論詩已進一步發展為批評史詩。

遺山以後，「有方孝孺論詩七絕一首，陳獻章詩論五絕一首，袁枚論詩三十八首。」其他或散之諸家集中，難及一一列舉。以上論詩之詩，詩道即詩之理論為主。袁枚間有論及筆法，惟亦多抽象之性靈理論。然前賢已為漢詩開闢坦途，拓展詩國，光耀世界。然漢詩經己丑(一九四九)之變，被譏為封建殘餘，明珠蒙塵，歷五十年，若得復舊觀，唯仰賴研究漢詩君子，傳承推廣，允為急務。作者不敏，認定以詩論詩道，大體已無美不具，故別闢蹊徑，為後進之學者，直指入漢詩之堂奧。藉此具體之論述，稱之曰「作詩精要」。作拋磚引玉，希能探討成風；則詩國中興有望矣。至於初學詩者，對聲韻之演變，至唐代沈、宋審定而統一；近體詩格、律之確定等相關詩學入門知識，均不難找到，故不在本文列論內。

一、漢魏源頭及六朝，三唐兩宋可傳祧。非關學歷成風雅，詩有別才評楚翹。

漢魏、六朝詩風剛健，詩家若溯源漢魏六朝，能多讀多悟，自然下筆遒健，去纖弱靡靡之音而不自知。六朝指孫吳、東晉、宋、齊、梁、陳，相繼建都建康(南京)，史稱六朝；去漢魏未遠，詩風猶在。進而下及唐宋，則漢詩之傳承與門派、脈絡，俱了然矣。《滄浪詩話》：「少陵詩憲章漢魏而取材於六朝。至其自得之妙，則前輩所謂集大成也。」「少陵」即杜甫，詩家稱為「詩聖」。王阮亭云：「詩至工部，集古今之大成，百代以下無異詞者。」「憲章」指杜詩規模、格局言。杜詩能「光芒萬丈長」，震爍古今無異議，而他的成就，是能溯源漢魏六朝也。「滄浪詩辯」言：「詩有別材，非關學歷」。並舉例：孟襄陽學歷不如韓愈遠甚，而詩過之。故後進學者，不必憂學歷不及而不學詩。子曰：「不學詩，無以言。」孔子春秋時代人，所指之詩乃「詩經」，當非漢魏之古風，更非近體詩；然傳統漢詩之體裁演變，其源頭均來於

「詩經」；故伸引而及於泛指一切傳統漢詩亦無不可。

二、壯懷能唱大風歌，綺靡音容合詠荷。風骨有辭皆健筆，私情酌減義情多。

「詩言志」有漢高之壯懷，始有「大風歌」之唱。是激於胸而表於外者也。《文心雕龍》以「哀志」與「傷情」來分別「離騷」與「九歌」。壯懷屬「哀志」，與「綺靡」之傷情不同。李善注：「綺靡，精妙之言。」可知並非不可學，但恐學者每多傷情之作，忘却「風骨」乃詩氣魄精神所在，猶恐漸淪於萎靡哀怨之悱惻，終非「詩言志」之本旨也。故詩可以「傷情」，惟不可淪於萎靡自縮，故「詮證」之「迻義」謂：「以縱橫不羈之筆，寄歸趣高遠之情，由其胸中塊磊，無物能澆平也。」「阮籍不狂，但誰能會得其真際。」山谷云：「對門前橫流之大江，縱聲一笑，託諸曠達之風，發為高放之詠耳。」此余主張可酌減兒女私情，增多公義「高邁淵放之格，足與氣骨相比，舉

正體也。」(見「詮證」之「主旨」第五二頁)《文心雕龍》之「風骨」篇：「故練於骨者，析辭必精，深乎風者，述情必顯。捶字堅而難移，結響凝而不滯，此風骨之力也。若瘠義肥辭，繁雜失統，則無骨之徵也。」許渾論詩亦言：「吟詩好似成仙骨，骨裡無詩莫浪吟。」故余主張「私情酌減義情多」，乃避免「瘠義肥辭」無骨之病。詩家宜悟之。

三、秋水芙蓉江上新，不須濃妝自精神。東籬賞菊一杯酒，願作桃源隱逸民。

既「詩言志」；因此，有澹泊人生之志，才有淡出紅塵外之隱逸風格之詩作。陶潛高風亮節，其詩遂能獨步千古。高蟾詩有：「天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲裁，芙蓉生在秋江上，不向東風怨未開。」太白有句：「秋水出芙蓉，天然去雕飾。」《人間詞話》云：「毛嬙西施，天下美婦人也。嚴妝佳，淡妝亦佳。麤服亂頭，不掩國色。」故國色不須艷妝，好詩何須雕飾。「文章本天成，妙手偶

得之。」詩亦如是，自然澹泊，雖素亦佳，雕砌敷彩，反近俗套矣。

四、險徑行藏似籙符，難猜底事悶葫蘆，朦曨景色真難認，烈士從何擊唾壺。

元遺山對詩體正偽之辨，至為重視；似預見後世所謂朦朧詩，不論古典與近體，均斥之為偽體。「詮證」指：「萬古以來，文章自有其坦蕩之正途。誰似盧仝之縱橫任筆，怪誕為詩。……如兒童塗抹若鬼劃符籙。」又言：「別尋險徑，流為鬼怪之失，譁俗而害正。」余深許之，詩家宜入正途而學正體，始不淪於怪誕之偽體。晉書「王敦傳」記：「王酒後常詠魏武樂府歌，以鐵如意擊唾壺為節。」該歌壯懷慷慨，意象甚明，傳誦千古不衰，豈是如籙符之鬼怪不知所云之悶葫蘆。意象不明，如何引起讀者共鳴。今之現代詩如猜謎遊戲，正是元遺山所慮「怪誕之偽體」發展之結果也。

五、閑居最易寫心情，放下萬緣境界生。觀海看山情滿溢，琵琶鐵板可調箏。

龔自珍舉潘岳作「閑居賦」：「覽知足之分，庶浮雲之志，……以歌事遂情焉。」論者有議「閑居賦」為偽體，龔不應舉此賦。余以為，詩為情性之外表，未可以人廢言。劉彥和：「故為情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫，而後之作者，採濫忽真。遠棄風雅。」文字是閑出來也，故閑居始情出；兵荒馬亂寧有閑情。劉彥和言情「要約而寫真」，「淫麗而煩濫」；乃後人「採濫忽真」之過，非情之本身也。余第二首有「私情酌減」。乃亦恐煩濫而忽真。故彥和言：觀山則情滿於山，觀海則情溢於水。要約寫真情也。龔言：不知情為何物，直教人生死與共。詩不能不寫情，陸機文賦：「詩緣情而綺靡。」可知詩言志亦言情。《文心雕龍》之「辨騷篇」；「騷經九章，朗麗以哀志；九歌九辯，綺靡以傷情。」志情於詩言，俱不可偏廢也。鐵板琵琶可以調箏相和，志情於詩中結合，如鐵板琵琶之調箏，有何不可。不可者濫情廢志而已。

六、黃金厚重薄綾綃，未必黃金價值嬌。蟬翼輕盈真巧手，量相孰貴視靈苗。

有謂：「詩人者，不失其赤子之心也。」赤子之心不失，表現於情義兩字，亦詩教之旨也。詩之醇厚若對陳酒，不飲已自醉；然新醅晶瑩剔透，未必輸於陳酒；端在所好。比之厚重黃金與輕盈綾綃，何者為貴，亦視所好而已。《隨園詩話》有記杭堇浦之「蓮塘詩話」載初白老人教作詩法云：「詩之厚在意不在辭，詩之雄在氣不在句，詩之靈在空不在巧，詩之淡在妙不在淺。」袁枚首肯，余亦樂從。

七、天籟還須妙手施，功深巧匠貴能奇。岫雲恰似靈山出，執一真難馬上追。

《隨園詩話》云：「詩境最寬，有學士大夫讀破萬卷，窮老盡氣，而不能得其闖奧者。有婦人女子，村氓淺學，偶有一二句，雖李杜復生，必為低首。」此正為上文引「詩話」語：「詩有別才，

非關學歷」之證明。更是「文章本天成，妙手偶得之。」崔顥登黃鶴樓，先到先寫：「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚武洲。」看到晚景，觸起「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」因景生情，觸動有鄉歸不得愁思，成千古絕唱，天才如李白亦無法頡頏矣。此是妙手，亦非功深者必可求得，是謂「偶得」；示不可求也。姜白石論詩四高妙：理高妙，意高妙，想高妙，自然高妙。「隨園」又言：「詩雖奇偉，而不能揉磨入細，未免粗才。詩雖幽俊，而不能展拓開張，終窘邊幅。」袁枚認為奇偉之鴻篇巨構，能粗而不能細；幽俊之精致詩作，能細而不能大。則作者之收放功夫顯然不足。他慨嘆「聖人用行舍藏，可伸可屈，於詩亦然。如深入了解袁枚此中真意，就是詩之作者，須具有收放能力，才算功深巧手。因此，妙手講別才屬天籟，巧手講功深擅巧思。不論妙手或巧手，可貴之句在奇；奇句乍現如出岫之雲，靈慧兼備者得之。

八、典故堆排博學姿，庸人拍手說名師。千金一字何容議，解用尋常即妙詞。

元遺山與袁枚均以詩為性靈之產物，反對用典。元論詩最後一首：「天涯有客號吟癡，誤把抄書當作詩；抄到鍾嶸詩品日，該他知道性靈時。」直譏用典為「抄書當作詩」，而袁枚言：「人有滿腔書卷，無處張皇，當為考據之學自成一家。其次則駢體文，儘可鋪排，何必借詩賣弄？凡詩之傳者，都是性靈；不關堆垛。」今人用典以為博學，拾人牙慧，陳陳相因，形成「瑣碎零星……是將詩當考據作矣。」袁枚又云：　詩貴精練，非用於議論，何論考據，甚至抄書！妙詞不在癖典之賣弄，而在化尋常語為奇句；是化腐朽為神奇也。

九、吹竹彈絲入耳柔，村人沉醉角徵周。性情氣魄消磨盡，安穩牢籠甘作囚。

「隨園」言：「擊鼓鳴鉦，專唱宮大調，易生人厭。角徵之聲，吹竹彈絲易入人耳。」平庸聲調入耳柔順，易討人喜。詩作亦然，其具性情、氣魄之詩，每曲高而和寡，反不如平庸角徵之聲討喜。詩有務四平八穩之心，則性情氣魄消磨殆盡之時，

「安穩」成詩之牢籠矣。

十、高華敵大孰為雄，李杜光芒萬古崇。仙氣至文難定論，吟聲震古鑠今同。

漢詩至盛唐極盛之際，李白、杜甫並世而出。詩家學李學杜，亦成為兩大宗派；非其他流派可及。李白如「謫仙下凡，曠世逸才。詩體高華奪目，不可逼視。杜甫博大精深，詩境極造。然秦少游認為：「不集諸家之長，子美亦不能獨至於此也。」黃白山論杜詩言：「太白才由天縱，故能敵子美之大。」詩風不同，誰高誰低之軒輊，無從比較，各擅勝場，而兩者並肩亦惺惺相惜也。詩家可自忖性相近者宗之。此詩是《詩作》唯一題外話，不贅。

漢詩源遠流長，無美不具；前賢成就，質量均非其他民族可比，允稱「詩國」。余孜矻於詩學，自弱冠至今近六十年矣。閱讀既多，思悟隨年而增。漢詩之詩論、詩話而以詩論詩，無所不備，得

益自多。每思將所學、所思、所悟，以詩之形式，簡論作詩之精要，有別於詩論、詩話而曰：「詩作精要。」發前賢之論據，證所悟之來由，為後學之來者告。

古今中外民族，未有民族無文化而能存之久遠；可知民族文化乃民族生命力之來源。由傳統文化發展而來。摧毀傳統文化，是摧毀民族生命力同義。漢詩為中華文化中最精彩部分，經五十年來之誣衊，幾至奄奄一息。可見對民族文化之箝制，必然導至萎謝；有愛於中華文化者不可不知。

詩人特質

為「詩壇」詩友寫《詩作精要》以後，請主編盧君發刊，經多次校正，也徵詢過幾位方家，補修數語。其中李偉超丈告：還有一個標點符號未妥，又校正出來。為文艱苦，可謂點滴在心；至今始定稿。誰知此稿初定，一念又生：「士先器識而後文藝」；「讀其文，不知其人可乎？」而「詩作精要」教人寫好詩，歸於「文藝」。然詩人之器識可以不論乎？器淺易盈，識狹未週，縱能尋章摘句，亦只淪於末技之能手而已，未能成得道之大家。士尚以器識為重，何況大詩家。器識包羅萬象，無美不具，難一語概全。只能以性格、氣質兩者揉合稍為接近。揉合之後擬稱之為「特質」。性格以天賦較多；氣質藉後天修養可變化。翻閱古籍，搜索肝腸，未有詩人論及。苦思焦想，偶記先師戴君仁在課室似有論及，連日通過網上搜索，從資料追蹤，逐步找到戴師對詩人性格、氣質之認定：要言之：詩人應具備何「特質」，而後令詩作卓爾不凡？戴師歸納四要件。惟讀其學生周金生教授所著一篇文

章，只列綱要，未道其詳；但可從記憶及、所悟相結合寫出來。「發潛德於幽光」，作對戴師之仰慕，亦或有助於詩學之弘揚、詩人之化育也。

戴君仁先生（1901-1978）字靜山，筆名童壽，號「梅園居士」，浙江鄞縣人。1923 年畢業於北京大學中文系。由黃晦聞教詩，吳瞿安授詞曲。北大中文系集國內文史名師最多，先生受業追隨，專精有文字學、聲韻學、訓詁學、經學史、宋明理學、易經等。本篇所論乃先生成就最大詩詞，著有《梅園詩存》，其他師承及著作，不贅。

先生自北大畢業後，即開始任教於著名四所中學。吳大猷、錢思亮均為先生在南開中學時學生。先後任教大學計有：浙江大學、北平大學、北平輔仁大學、西北大學。著名作家張秀亞、詩詞大家葉嘉瑩均是戴師任教北平輔仁大學時學生。1946 年來台灣，為台灣師範大學教授，1948 年入台灣大學中文系教授。又先後為台北東吳大學、輔仁大學創辦中國文學系，並任系主任。於 1973 年退休，惟

仍任輔大講座教授。終其一生執教 54 年，心無旁騖。其另一位受業弟子趙中偉教授言：「戴師一生不求名利，皆在傳道、授業、解惑。桃李芬芳，弟子滿天下。」

1957 年我入台大時，以好詩詞故，常隨中文系同學旁聽戴師講課。他國語發音精準，偶然也會大發吟興，朗吟所教名詩，真極一詠三嘆之能事，吟者陶醉，在座亦醉，以致一室皆醉於吟聲中。至今音容宛在，轉瞬逾半世紀。這幾週上網，在「谷歌」打上「戴君仁」或「戴君仁著：梅園詩存」，就有戴師朗吟著名之唐詩，有志詩學人士，千萬不可錯過正宗吟誦傳統詩節奏聲韻。網上尚有戴師各種學術專著與專篇。愛好「詩餘」者可瀏覽「迦陵學術論壇」，是當代詞人葉嘉瑩主持，其中有戴師對其學生時代之批語，同樣可見戴師對詩詞或國學之非凡成就。「北大中文論壇」對此傑出前輩校友，其推崇亦足以令人刮目相看。近年國府教育部特為其伉儷設立獎學金。夫人顧志鵬，為金石學家顧燮光掌珠。戴師「一生明德芬芳、心高遠、氣恢

宏，澹泊寧靜」（孔孟月刊第五十一卷第五、六期趙中偉：「緬懷戴君仁教授」語。）

先生能詩，臺靜農（臺大中文系主任）序《梅園詩存》言：「詩境冲和閒靜，一如其人。……其古詩近淵明，近體短章極似陳簡齋，蓋身經喪亂，感時傷事，與前賢同其襟懷故爾。」徐復觀之「悼念戴君仁教授」言：「戴先生最高成就是他的詩。同時很難有人可與之並駕。」戴先生既是當代很難有人可與之並駕，則其作為一代詩人作手，來言詩人需具備的素養特質，其體悟當有其一定價值與真實性。分四項綱要：說明學詩人必須要有「大心胸」、「超現實」、「養機興」、「含韻味」。戴師是詞章能手，這綱要雖然是每項三字，細味其意，首字不但是形容詞，亦是動詞。兩重含意就不能偏廢。試詮證之：

一、「大心胸」：淵明李杜俱詩宗，操莽孔顏一例容。憂患群生原上草，枯榮都在大心胸。

趙中偉教授言先生心志高遠，氣度恢宏。正是戴師主張詩人須具「大心胸」的素養特質為首要。他「和陶淵明歸園田居五首之三」：「卜居近通衢，晨昏過鞅鞅。鄰童嬉窗下，喧叫亂遐想。賴有素心人，在邇日可往。壁上任琴閑，庭前看草長。清言動後晷，使我方寸廣。但求樂孔顏，何必論操莽。」臺、徐教授均言先生詩風極近淵明，主要以其吐屬能見心志高遠，看庭前春草以觀萬物，以大心胸追尋孔子、顏回快樂之源，何必如曹操、王莽之流爭名位虛榮！先生詩自謂：「我與淵明同一室，終朝相看兩忘言。」「獨立小窗看暮雨，翩然一雀下庭心。」是何等豁達心胸！人物兩忘、天人合一。他詠詩人：「詩人侔造化，得心之同然。體物無遁遺，如我所欲言。」對詩人筆參造化，學究天人之期許，無大心胸真難成大詩家，也是他擴大詩人心胸。先生五古獨步，再舉詠詩人：「妙契忘年義，緣情通後先，群生雖殊分，於此徵一源。」林麗真教授詮釋此詩，乃先生「心目中之詩人，是聖賢感情化，感情聖賢化。」兩語道盡，又何只大心胸，而是幾近聖賢；又是提升詩人之定位矣。有

意為詩人者知所勉乎！

二、「超現實」：風雲詭譎在神思，筆下能當百萬師。賞菊東籬超現實，南山始見入吾詩。

作為詩人，就是要能「神思風雲」，超然物外，當不是柴米油鹽之現實。陶淵明「採菊東籬下」，而能「悠然見南山。」既「超現實」，亦可解超脫視野到另一境界。淵明人品清高，故詩淡雅，遂能獨步千古，如總結因由，就是「超現實」。李白詩文如「天馬騰空，不受羈勒。」就是「超現實」帶來之效果，造就「謫仙」之名聲；其詩名句迭出，舉不勝舉。如「花間一壺酒，獨飲無相親。舉杯邀明月，對影成三人。」（月下獨酌）居然無獨有偶，非神思不辨。天縱之才，能超然物外，就是「超現實」。蘇東坡有詩：「論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定非知詩人。」不論畫或詩，都要超脫色相現實層次；不窘於題，而不失其題。如一味照題成詩，何得謂知詩之人。袁

枚言友苕生「遊攝山」有句：「樵夫汲婦互穿雲，老佛低眉苦不分。」既「超現實」亦幽默，唯詩人能語此。又如沈石田「天平山」詩：「登臨風扶身，談笑口入雲。」錦心繡口，亦唯詩人有之。康有為「登塔峰絕頂」有句：「天龍作騎萬靈從，獨立飛來縹緲峰。懷抱芳馨蘭一握，縱橫宙合霧千重。」拙作「鄉思」有：「凝憶幾迷身是客，耳邊猶繞粵江潮。」又「飛魂已越小樓出，直渡鄉關石板橋。」均屬「超現實」。

三、「養機興」：生情觸景養機興，情景機生各擅應。滄海無窮人事幻，詩人筆底起雲蒸。

機者不常有，偶遇之意。此偶遇之興致、興趣。詩人要「養」下來：助長它並因而衍生更多或旁及興致。不是見樹只為樹，見林只是林。杜工部「秋興八首」傳世之作，應是最好說明：時序入秋，本是年年必有之季，惟在詩人眼中，因秋而衍生之秋景，又經詩人旁想、遐及，觸發之雅興就美

不勝收；感隨景變矣。悲喜感慨，詩人都能培養、助長、衍生出他要表現之意象。陳子昂「登幽州臺」，忽然興起一時之感遇：「前不見古人，後不見來者；」衍生出「念天地之悠悠，獨愴然而淚下。」真是大詩家神來之筆，為唐詩三百首中之七言古詩之首選。

羅隱遊甘露寺，見「恨石」，相傳孫、劉常據其上論曹操。立即觸發詩人之機興，寫下「紫髯桑蓋兩沉吟，恨石空存事莫尋。漢鼎未分聊把手，楚醪雖美肯同心。英雄已往時難問，苔蘚何知日漸深。還有市廛沽酒客，雀喧鳩聚話蹄涔。」（孫權傳言孫之髯紫色；劉備居宅旁有桑樹如華蓋。故紫髯、桑蓋分指孫、劉）衍生之感詠，非詩人能至之乎！

王軒少為詩，泊舟苧蘿川，見西施石，發機興題云：「嶺上千峰秀，江邊細草春。今逢浣紗石，不見浣紗人。」俄見一女子扶石笋而謝曰：「妾自吳宮還越國，素人千載無人識。當時心比金石堅，

今日與君堅不得。」遂相歡，復有恨別之辭。後有郭凝素重過，欲效王軒，均無所遇，人譏之：「借問東鄰效西子，何如凝素學王軒。」蘇東坡遊赤壁，寫「前、後赤壁賦」，隨舟所至，機興一路助長、衍生感觸，令人嘆為觀止：「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬，寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。……。」文詩一如，蘇亦大詩家也。吳景旭言：「詩人得句，取其精力所結，獨到獨至，自味自甜，…若向此處推勘工拙，便　却會興矣。」會興即機興。他記一僧賦中秋：「此夜一輪滿」後，至來秋方得下句：「清光何處無」。喜躍撞鐘，一城皆驚。機興不來，惟念　在　，終於〈養〉出來。又如賈島詩：「獨行潭底影，數息樹邊身。」自註：‘兩句三年得，一吟雙淚流，知音如不賞，歸臥故山秋。’就是養機興之自味自甜，未許旁人染鼎之自註矣。

四、「含韻味」：風雅聲應含韻味，仙凡

不隔皆奇氣。迴環跌宕若無情，瘦硬癡肥何可貴。

《辭海》註「韻」為「同聲相應謂之韻」。「風雅」、「風度」亦釋「韻」。推而廣之，得同類相許為美好之特色，應是「韻味」較貼近之意。詩質厚而風雅，意在言外，應是詩進一步註釋之「韻味」。此種抽象之界定，總有未圓滿無漏，可以意會而難盡言傳。詩人講涵詠而「含韻味」，亦說明詩質厚而風雅之意。李商隱之「無題」詩，每意在言外，可以說「含韻味」。惟杜牧之「秋夕」更能代表「含韻詩」不可言傳之元素：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」「贈別」：「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。」詩之韻味似撲出來。其他如「泊秦淮」、「遣懷」、「寄揚州韓綽判官」，甚至史詩之「赤壁」，真是「韻味」十足。張繼之「楓橋夜泊」、韋應物之「滁州西澗」、劉禹錫之「烏衣巷」、白居易之「宮詞」、杜甫之「江南逢李龜年」、李白

之「送孟浩然之廣陵」和「下江陵」；唐詩之有韻味特色，比比皆是。宋詩所不及。歐陽修之「答丁元修」等，是少數有唐韻味之好詩。

有謂高青邱後，有明一代無詩人（中華叢書《古今詩話》語）。明亡後清初吳梅村詩能享盛譽，歸因其詩作：「神韻悉本唐人，不落宋人以後腔調。而指事類情，又宛轉如意，非如學唐者之徒襲其貌也。」此處所言神韻，大致與戴師所提之「韻味」相仿佛；非襲其貌也。詩能含韻味，非體悟唐詩，真難言語可盡。袁枚論詩之有無。其實細細體味，亦與「含韻味」同義語：「詩有幹無華，是枯木也。有肉無骨，是夏虫也。有人無我，是傀儡也。有聲無詠，是瓦缶也。有直無曲，是漏卮也。有格無趣，是土牛也。」都難開脫韻味兩字。

周金生教授列戴師上述四綱要，為詩人必須具備之修養，都是積極要件，像高屋建瓴，從上而下，由大而小；主從層次很清楚，是大詩家必備要件。唯一可以補充者，僅提出一項消極之要件：

「存元真」。戴師最大成就在詩學，端無不知：「詩人者，不失其赤子之心也。」不失即是「存」；「赤子之心」即「元真」。詩人皆知之，而「存」之「不失」，僅消極不失去。戴師不舉之入綱要，因無上四項之積極意義；二乃詩家皆認知而皆備之基礎，無須列入。今補充列入，乃成完整之體系，免初學者對一代詩學宗師質疑。其次，戴師培養大詩家，用高屋建瓴法。若從普及詩教，弘揚詩學着眼；從初學基礎開始，層層向上擴建。即從「存元真」、「含韻味」、「養機興」、「超現實」、「大心胸」。從實際出發，漸次至最高形而上學之「大心胸」層次、境界；亦不失為可行之法。余服膺先生所提綱要，特為詮證；而擴及所論，未知風雅君子，能許我否？此稿初成，經魁北克《詩壇》刊出，今得暇修訂，亦去心頭一石、以詩紀之：格高器大本難為，况是耆年思立碑。我似頭陀差一步，道心惟恐好人師。

傳承與決裂之間的取捨——《泣歌詩集》序

民族文化之發展，多以詩歌開始，詩先於文，是有其道理的。我國第一本書應為《詩經》，也是歷來史學家所同意的。大抵先民生活簡樸，言語單調，而文字初備，故《詩經》所載，無一不是真性率情之作，這是自然心聲的流露。詩是心靈的產品，也是近世詩人所公認。

如果承認以上的立論，我們就可以申引詩的特質。

先民民智未發，一切從簡開始，故詩也從簡開始；及社會進步，民智日進，人的思維也日漸繁複起來。詩人還是確保詩這個特質，以簡馭繁。這是詩為什麼從純樸率真之作，到以後一詠三嘆。千縷萬絲的情愫，用精煉的文字結成詩句，使人在吟詠中，不但盪氣迴腸，而且欣賞到詩人用他傳神之筆，能把那千絲萬縷的情愫，曲曲道來，使人心會

神領。這就是以簡馭繁的功力，鑄成不朽的詩句。

詩的發展，當然是一種進步。但是，如果由於過份對文字的提煉，把詩的精華——真性率真，也就是把自然的心聲忽視了，這未必不是詩的一個魔障。我們從歷代詩人的作品，就看出中國詩演變的痕跡。朝代愈下，詩去性靈愈遠。唐以後，詩已到花事荼蘼。宋人以詩寓理，侈言深度，去自然與性靈益遠，以後更無論了。從此可知，詩一旦遠離自然、性靈，沒有真情摯性的詩句，引不起人們心底的共鳴，它的價值就有限，因為它失去感染讀者的力量。因此，我們如果不把真性情做詩的特質，至少也要把它看成感染力量的一個不可或缺的元素。

從《詩經》至盛唐，有不少詩作能傳誦千古，主要在「自然心聲」。晚唐開宋詩先河，而成就不及過去，其弊病在「矯情」兩字，違背了「自然」。因此，「自然」就算不是詩的共有特質，至少也是好詩的一個元素。人工的精品固然值得欣賞，但天籟自然的精品豈不更神奇。人謂漢魏尚古

樸，晉尚蕭逸，唐則波瀾壯闊，均出自然。以後矯情漸生，自然漸減，詩的味道就淡了。因此，天籟自然對詩來說，是很重要的。甚麼才算天籟自然呢？牽強矯情的當然不是，板滯、陳腐和累贅難讀的也算不上；而且都是天籟自然的反面。則清新、意象明確、節奏流暢、鏗鏘可讀的，庶幾近矣。不管詩經，唐以前的樂府、古風，以後的近體詩，都是中國詩在體裁、風格上的分別；但成為好詩的元素還是不變的，共通性的特質依然存在，只是形式的體裁和時代的風格有異。中國現代詩亦應作如是觀。中國現代詩在「五四」新文學運動時便誕生，至今已七十年。尚有許多人主張要徹底廢除韻的束縛，以示與舊詩割裂。其實，舊詩成為中國文學精彩的一部份，何必一定和她絕緣呢？文學是民族文化的部份構成體，是有其傳承的。從樂府、古風到近體詩，從近體詩發展詩餘——詞，如果我們吸取精華，棄其糙粕，發展成為現代詩，豈不更好？因此，適當而自然的押韻，必能增加其鏗鏘可讀性和美妙的節奏。中國文字本來就富音樂性，這是其它文字所不及的特長，揚棄其特長，顯非識者可同

意。詩經成於文字出備的時候，尚講押韻，而無一不是真性率情之作，可謂天籟自然的代表，可知押韻並不妨礙詩的天籟自然。相反的，我們讀到不少全不押韻的現代詩作，堆砌累贅，違反天籟自然。

我對白墨的詩作印象深刻，不祇作品蘊藏著好詩的元素，他在殺戮戰場所身受之經歷，造就了詩人鑄成這些震撼世人的詩句。誰能想像自己的母親之屍首拋落亂葬谷？這些慘痛的經歷，在白墨的筆下濺出的是斑斑血淚。他對專制極權憤怒，絕不下於天安門的劫後餘生者，他對自由、民主與人權的吶喊，真摯不但扣人心弦，真可填海補天。誰說中國現代詩頹廢蒼白、無病呻吟！

（1989.11.12 中華文化復興節於多倫多書畫閣）

RICHARD CHARLES LEE CANADA-HONG KONG LIBRARY
利銘澤典成
MAY 07 2025

定價加幣三十元